

الدنيا المصوّرة

صدر عن دار الهلال - مرزوق في الاسيوط

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 123 - Cairo 14 December 1930

الكرة فوق السطح

بولتنسون مدير مدرسة برمودس في لندن أتى
بفكرة الكرة - ولكنه لم يوفق لإيجاد ملعب واسع
. ففكر في الكرة أن يتسلى ملعباً فوق سطح
المنزل بالانوار الكهربائية حتى يستطيع الطلبة أن
يلعبوا بهاراً أو ليلاً كما ترون في الصورة



اقرأ في هذا العدد المقالة الثالثة من سلسلة

مجلات « الدنيا » في القاهرة الخفية

تقويم المهملات



١٩٣١
السنة

بعض محتوياته

مصر بعد مائة عام
آراء بعض كبار المفكرين عن مستقبل الجيل القادم

حوادث السنة مصورة

المسرح في عام - الرياضة في عام - السينما في عام

أزمة مصر الحالية

ولادة مصر السابقون
من الأسرة الهندية العائنة

الهند تسمى وراه استقلالها
غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

احوال الدول المعاصرة
أم دول العالم ومعلومات وافية عن كل دولة منها

معرض ١٩٣١

يصدر قريباً

معرض الدنيا

بقلم الاستاذ فكرى اباطة



في وجوه الناس : آه . آه . آه ... آه . آه .
آه باللي ...
ولكن النصر الأخير للفن الصحيح قال

القاء بعد المعركة
فكرى اباطة
الحامي

الدنيا المصورة

تصدر في يوم
السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : باب الالعاب الرياضية
في عدد يوم السبت : باب التيل

اطلب العدد القادم

من « الدنيا »

يوم الاربعاء

منالطة وفيها خداع . لللاكة في نظري استغلال
تجاري لوحشية التفرجين . وروح كبد
لا يصح أن تعيش في القرن العشرين !

أول دكتور مصري في الموسيقى

من الانباء السارة التي فرحت همومي هذا
الاسبوع نأ عودة الاستاذ « محمود احمد
الحفي » الى القاهرة بعد ما نال شهادة
الدكتوراه في الموسيقى من جامعة برلين .
وحضرته « أول مصري » نال هذه
الدرجة . . .

لما بعد للثنية الحارة كلام طويل مع
الدكتور للوسقي لا يسع به هذا المجال . وقد
نشر الاشارة . عن طول العبارة . . .

لا أدري في أية ناحية من النواحي
تخصص الدكتور . ولكن مادام انه قد مال
شهادة تخصص عتيقة في اللوسقي فنحن ان
نبته آلامنا من التخت ومن الطربين ومن
للطربات ومن « طقاطيق » « طلت فوق
التجربة طفت خوخة وعناية » و « اللي
أسمه داله يحن » ومن اللواويل والادوار
التي تمر أمثالنا من الشبان « لللاحيس » ط
الحب والفرام والوسل والميام والصد
والمحران . . . ومن « الوصلة » التي تبدأ من
للساعة الواحدة الى الصباح . . . ومن تصليح
العود والقانون الذي هو « طل علي ففتح »
أمام الجمهور من للتفرجين . . كل هذا يحتاج الى
اصلاح وترميم خطير . ولعل الدكتور المصري
قد يلمسه انه من منذ علم شرف بلادنا رجل

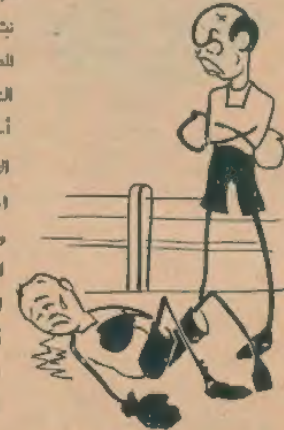
لثاني اسمه « الحواجة زاكيس » وقضى من
الحكومة مملكاتا لا تم وضع تقريراً عن السكا
والجركا والحسين والصبا والبتارف واللواويل
والقطاطيق ثم « روح بله » وكان الله يحب
المستين . . .

تريد ان يحدث الدكتور الاختصاصي
حديثاً جديداً في اللوسقي المصرية وليعلم من
الآن انه سيحارب عارية قلبية من جيش
عظيم من الذين يخشون الليل حتى القصر صاحبين

ضرائب جديدة ولا تساعد حتى على تصليح
الزواج . وانما بقيت الحالة الاجتماعية الاخلاقية
ونحن دولة اسلامية يحض دينها على الزواج
ويحتره من الناحية الاجتماعية من أم أركان
الصران . فواجب على الحكومة أن تفكر في
تصحيح من هذا القبيل

الرياضة الفاتلة !

جرت ملاكمة في لندن في السبت الماضي
بين ملاكيتين مشهورين هما « كوجا كس »
و « شارلي جرين » في ١٢ جولة . ولكن
حدث في الجولة التاسعة أن لكم الثاني الأول
لكن عنيفة كانت القاضية ضارقت بعدها الحياة
وصدقوني ان لللاكة رياضة محمية بريرة
ولئن شجها الناس قلانه لا تزال في الناس بقية
متأصلة من بقايا الشر للوروث من الاسلاف . .



في الاسبوع « الدنيا » في مصر :

« تنفخ بسرعة البرق وتقطع
الاسلامية الدينية مختلف الاطوار .
المواثيق على أنها تبقى دائماً بمنزل
بلاها واخواتها بصدد المشاكل
المالية . ولو قورنت بالهند أو بالشام
الحيوية وضع الفرق بين هنا وهناك
على حداسياً الا أن مشاغلتنا السياسية
قالية نحاسنا من كل جانب ونحول
الاصصال بالعالم الاسلامي الاتصال
على كل حال قد قدم نر منا واسب
السياسية كدافضين وعلميين . ولكن
في الاسلامي بعد اجتماعاً خطيراً في
بعض وجود اقبال الهند وأمراته . وقد
أما فلم أحد من بيننا ايماً مصرى . .
التضامن أرجو أن لا تضع القرصة
في « مصر » زعيمة الشرق عن
في للزخم للنتظر . . .

« الضراب »

ات « ايرلندا » عا شعرت به تركيا
وايطاليان قبل من الاضراب من
لنيل « للتزوجون » من أهاليها
التيمة لحل الحكومة الايرلندية على
مصرية على « العراب » . وبث هؤلاء
جون « الدعوة سرا ولكنها فاضت
واضحت فأصبحت علنية وأصبحت
هذه الالام . وقد اقترحوا أن تفرض
على « العراب » من الجنسين وأن
وتنفس على حسب السن . وأعلم عظيم
علم الضريبة تصيح على الزواج وعلى
السل . . .

تركيا واليونان وايطاليا وايرلندا
وتعال ما تدرس الحالة في مصر . . .
ان سوق الزواج باثر . ولكن مصر
التي تحيط بالسكان . فاقلة التي حلتهم
على فرض الضريبة ليس لها أثر هنا .
الحالية لا تساعد كثيراً على فرض

من لاعب في الطرقات الى مدير أعمال كبير

عامل مصرى فقير، رحل الى ألمانيا وهو لا يملك شئ سوى ثقبه، ولا يعرف الكتابة والقراءة.. ثم بنى المعامل ويشيد المسارح ويتصل بالأمراء والوزراء والعظماء، ويجمع ثروة تقدر بمئات الآلاف من الجنيهات

ليس أحب الى النفس، ولا أكثر عدداً
للعزائم، وبشأ قبيح، من أحدى
العمالين الذين يكونون أغنيهم بأقسام
ويصعدون من طبقة الشعب الى أهل
طبقات الجدة.. فهي أحدى جهاد عظيمة
وبطولة عجيبة.. اقرأ هذه الاحاديث
واعلم ان الحياة مختلفة بالقرص وان لكل
عنده نعماً

— د جلا جلا جلا —

ومع الحلوى للمصرى يده الى ذوق السائح
الأجنبي الجالس بين أصدقائه في أحد مشارب
القهوة بالقاهرة.. ثم أخرج من ذقه ريمة
رجاحة..

وقهقهه السائح متبهماً بهذه الحقة والرشاقة
وأعرب أصدقائه في الضحك وشع كل منهم
هذا الحلوى بشئ قليل من نال

أما ذلك الحلوى فكان بسيط اللبس لا يبلغ
الثلاثين من عمره بطوف نهاره بالقهوات
ويعرض المايه على الناس.. ثم يعود آخر
يوم الى منزله وفي حبه ما جهم من اللبس والمطايا
وانطلق الحلوى من هذه القهوة الى غيرها
ثم عمد الى مكان آخر.. حتى وقف في حانة
بها فريق من الأجانب الساعين وراح يرضى
عليهم المايه

ولكن خدام القهوه ظن ان في وقوف
هذا اللاعب ما يكدر صفو الساعين فهم
يطردوه..
وما كاد يشير اليه بالابتعاد حتى استوقفه
أحد الجالسين وطلب منه ان يستمر في لعبه
وراح يرقه بأمان وأهتام

وانتبه اللاعب من ليه وطاف بالجالسين
يجمع منهم عطاياهم وأعطاه بعضهم شيئاً من
الثقود..
أما الرجل الذى اهتم بشأته فانه لم يسطه
ملا بل أعطاه موعداً..
ووافاه الحلوى الى ذلك الموعد..
وسأله الرجل: « ما حبك؟ »
أجاب: « سليمان »
— ومحك؟
— كما ترى
— هل انت متزوج؟
— لا

— هل يروقك ان تسافر الى أوروبا؟
ونيل سليمان انه يحلم.. أوروبا التى يتخيلها
جنته الله في أرضه.. والذى يعتقد ان سكانها
كاهن من نوع الساعين الذين يحدون على مصر
منعصي الجيوب بالأوراق اللينة.. لا يقضون
أكهم ويثرون الذهب بيتاً وشاراً

كانت فرصة سائحة.. وعرف سليمان
كيف يستنزهها
ولم تفرضه أسابيع حتى وحل سليمان
الى ألمانيا..

وكان ذلك الرجل الذى مهد له سبيل السفر
أحد أفراد فرقة « ميرك » تطوف بالبلاد..
وقد راقته العاب سليمان وعرض على زملائه ان
يضموه الى « السيرك » فوافقوه على رأيه
وهكذا دارت الأيام دورتها ورأى سليمان
خسه يطوف مع اللاعبين الألمان من أوروبا
الوسطى بعد ان كان يطوف « بصدته »
البسيطة الساذجة شوارع القاهرة وازقتها
وكانت برلين خاتمة المطاف..
وهناك حظ سليمان رحله

كان سليمان لا يعرف القراءة ولا الكتابة
ولا يعرف لغة اجنبية.. ولا يعرف اخلاق
البلاد وعادات أهلها وميولهم.. ولكنه كان
يعرف بعض اشياء آتت من الملم والرفق
هذه الاشياء قلما بعد ذلك أحد أصدقائه
عندما كان يحدثه عن أيام بؤسه الأولى في
برلين:

« تسألني كيف أصبحت غنياً.. وكيف
شقت نفسي طريقاً للثروة والمجد في برلين..
وطبعاً لم أستعن على ذلك بالتسرع ولا بالتدبير
وانما اتبعت طريقاً.. لو ابنته أنت أو أي شاب
آخر لوصل الى ما يروى: « الاغلاس في
العمل.. ليكن العمل هو « غيتك » وعند
ألفورك ومنه أملك.. ولا تمنع القهر
يتصلد مع العلم.. لقد هوت هواً لم يبتع به
غيري.. لم احرم نفسي من ممت مقلات الحياة
وأطالها.. ولكن اذا كنت في أقصى تب من
نعم القهر غارقاً بين فنتته ومتاعه وحل موعد
العمل.. فاني انتزع نفسي انتزاعاً واطرح نفسي
لذة القهر وسرور.. وأعمد الى عملي لا تؤخرني
عنه أية قوة من قوات القهر..

« وهناك شيء آخر.. اذا عملت في عمل
فلا تكفك بأن تؤذي هذا العمل كما يطلب
منك.. دون ان تفكر في شيء الا في الأجر
الذي يسطى لك.. وانما يجب ان تدرس
عملك وتعلم طرقة ومكسبه وخسائره.. ولا
يقوتك أي شيء.. مما يقوم به مدير العمل..
وتبحث في الطرق التي يتبعها.. والوسائل
التي يتوصل بها لانجاح عمله.. حتى تحيط عفاً
بكل شؤون العمل واحواله وظروفه
« ولا يفتوك أيضاً أن تخصص كل ما يمكنكك
اقتصاداً.. اذا وضعت القرى فوق القرى
أصبح لديك قرنان.. واذا وضعت فوقها
قرنين أصبحت أربعة.. فبأنه.. فستعشر
فلا تلت أن تجد منك مقلداً لا يستهان به..
ولو انك صرفته من أول الامر قرناً قرناً لما
شعرت بصره.. ولما استمعت به..

« ومنى أصبح عندك قدر من نالهما
كان بسيطاً.. وشرة تامة شأن محكك..
فاخدم نفسك.. واستقل بصلك.. واعمل
لنفسك.. وان تستطيع في أول الامر أن
تفعل فلاح مدبرك السابق.. ولكلك على كل
حال تحصل على ربح أكثر من الأجر الذي

كنت تتناوله.. ويكون جهادك وتفتك عائد
عليك دون سواك بالقائمة..
تلك هي النسخ التي ينصح بها سليمان والتي
كانت سبب غناه..
« لا بدع القهر يظلك من محكك! »
« اتصد في مالك! »
« ادرس عملك تماماً! »
« ثم استقل به! »

لم تطل إقامة سليمان في برلين بعد وصوله
اليها حتى استطاع أن يكون لنفسه فرقة صغيرة
من اللاعبين والمثليين يطوف بها في اللامه
الصغيرة.. ولذات المحاوره.. ويتفنن في اختيار
أفراد فرقته وتزليهم شؤونهم وعملهم



البركات سليمان

ومرت به الأيام فحلت أحواله وزادت
أمواله وأراد أن يستقل هذا نال أحسن
استقلال
هذه البحث ذات يوم الى جزء كبير من
الباني (بلوك) في شارع فريدمرك ببرلين وكان
هذا البلوك يدعى (الباسج) حيث أتت في
وسطه حجراً تقوم على جانيبيه الدكاكين
والمحلات

ولم يكن موقع هذا البناء ذا مركز تجاري
كبير ولم يكن من الأمكنة « الضعف »
ولكنه لدره ان هذه المنطقة سيكون لها
شأن قريب.. ولن يطول العهد حتى تصبح
من أم للراكر التجارية في برلين

ولذلك راح يسعى حتى استأجر البناء كله
بأجر زهيد لمدة سنوات طويلة
ثم راح يؤجر دكاكين البناء وحوانيته
وعلته بعد ان عمرها وأصلحها وأدخل
عليها مارة من اصلاح
وسرعان ما تحقق حسنه.. وارتفعت
الاجارات في ذلك المكان.. وأصبحت هذه
الحال تأتيه بأضعاف أضعاف الاجار التي يدفعه
حجرة واحدة

وشيد في وسط ذلك البناء مسجداً كبيراً
من اضم مساح برلين يدعى « متروبول »
وكان لاصاله السابق للمثليين والشعالات اثر
في نجاح هذا للرج
وفي وسط ذلك البناء اقيم مكبه وفيه
الكتبه والكتابات والبال والمجلات
وأصبح يدور من مكبه حركة تأجير المال

العدة التي يشملها (الباسج) واتخذ منها « لوح »
مكناً لتصادق مع المثليين والشعالات واستحدثت عاملة
في مساح أوروبا المختلفة.. فأصبح فلكس كراوت
من أكبر « اجنبيات » المثليين في ألمانيا برة هـ
عليه في كل يوم مئات من الطالبات حشاً
مثليين ومثلات يطلعن عملاً.. ومعهما مائة الف
مساح وملاذ تطلب أفراداً
وتتحدث على الاموال.. وراح يدور حول في
بساطة دون شدة ولا ترك.. فبأنه
أصبح من كبار رجال الاموال وأصبح ذلك
في مركز خطر واعتبار كبير في كل أنحاء ألمانيا
وعرف اسمه في كل مكان وأصبح الناس يهابون
لا يهابون « البركات » سليمان.. واقترب
بسيده للامانة وورث منها بأربع مائة ألف جنيه
التي الى
ولكن هذا الذي ظاهري.. وهذا الذي
الكبير لم يفته كما قن سواه.. ولم يغير شخصيته
وطباعه.. بل لبث مصرياً وان به كما كان
في أول أمره
فلما لم يتأق في زيه الا تأنق أولاد البلد
للمصريين.. يزين ألباسهم بالمخام ثلثية
الكبيرة.. ويعرف ان هذا يشاقى القوق
الالاني.. ولكن ماله ولا لانيه.. هكذا ليس
أولاد البلد في مصر اذا اقتلت الدنيا عليهم..
وما كان سليمان ليفي شخصيته في شخصية الألمان
وكان مكته مهيبة المرائين المصريين..
وقد قال بعضهم صف ذلك المكث:
« ما كان يحتوي مكتب « البركات »
سليمان حق خيل الى ان في جميع مصر..
وان بين وبين ألمانيا آلاف من الأبطال.. فاجلج
مشعب باروخ المصرية
« وأما مكتب البركات وسليمان ومكته المصرية
وأصوله المصرية التي لم تتركه الشخصية الاجنبية
ولا الروح الانانية.. وعملاته.. وعادته..
وحركاته.. كل ذلك عاد في في مثل ملح البحر
الى مصر
« ومرت بي ساعة وقد سبت فلما أتت
في عاصمة الألمان الى أن دقت الساعة السادسة..
وعند ذلك اتفق ذلك الحلم عند ماريت
الكتابات الألمانية الاولى يسلمني عنده
يدخلن مكته ليوقع على المحلات
« وعند ذلك اعتنق سليمان في مكته وانقلب
وجل أعمال ألماني جاد في عمله.. ولم يقطع
سبل للكتابات.. وكل واحدة منهن تعمل في
نوعها الرشيق ويهاها اللطيف وشعرها الاثني
وحركاتها الخفيفة النشيطة تحمل ملأ فمه
عشرات المطالبات فحضرها عليه ليوقع عليها
« واستمر يوقع على هذه المطالبات التي
تعد بلكات ثم تركه حتى لا اعطه عن عمله
وخرجت.. وما كدت أسير في حشرات
للكتب بين صفوف المطالبات وعن يتسلق على
الألات المكتبة فيصلد في الجو وقع
(البقية على صفحة ١٥)

شيخ الجراحة يزور مصر

استاذ زاور بروخ : الرجل الوحيد الذي يستطيع ان يمس الرثة - امتحان في سيارة بين ألمانيا وسويسرا

في أوروبا بأسرها من مجهل اسم
الفرخ ، أكبر جراحى ألمانيا ، وأستاذ
جامعة برلين
الفرخ أستاذ الجلية الطبية المصرية ان نظفر
الفرخ هذا العالم الكبير للشيخ منحه
الفرخ من أطبائها فدعته بالاشتراك
في العمل في مصر ليلي بعض
الفرخ في علم الجراحة . وسيكون حضوره
في هذا الشهر
ذلك فان القليلين في مصر من
الفرخ شيخ عن هذا الجراح الكبير ، وقد
كان في زيارته أحد الأطباء المصريين الذين
رأسهم في ألمانيا وكان لهم اتصال وثيق
بالفرخ ، وان يطلعا على الكثير من
الفرخ الدكتور غريبال جرحى الاخصائي
الفرخ الطبية ، وقد قدم الى الدكتور
الفرخ رسالة النهائية في جراحة طريق
والان بها الدكتور

...
الدكتور فريدان زاور بروخ في
الفرخ من أعمال بافريا في سنة ١٨٧٥
الفرخ خمس وخمسون سنة
الفرخ كل دراسته وعين أستاذا في ماربورج
الفرخ ١٩٠٨ ، ولبت فيها حتى سنة ١٩١١
الفرخ جامعة زورخ وفيها حتى سنة
الفرخ في جامعة مونيخ رئيسا لكلية
الفرخ

في سنة ١٩٢٧ غدا الى جامعة برلين
الفرخ كان شديد الخجل الى بافريا مسقط
الفرخ في الرغبة في ان يلقي محاضراته ودرسه
الفرخ مونيخ . . . وفي الوقت نفسه لم تأل
الفرخ برلين جدا في ان يقول زاور بروخ
الفرخ فيها
الفرخ بعد مفاوضات طويلة رضي الاستاذ
الفرخ بروخ بأن يجيب طلب جامعة برلين على
الفرخ أيضا في جامعة مونيخ . ولم يحدث
الفرخ ان يعرض الاستاذ الواحد في جلمتين
الفرخ ميامدين
الفرخ ولكن سرعة الواسلات الحديثة
الفرخ انشغالات تلك هذه العبة فأصبح الاستاذ
الفرخ بروخ يلقي محاضراته في برلين ثم يمتطي
الفرخ خاصة ويعود بها الى مونيخ فيلتي
الفرخ اليوم نفسه محاضراته في جلمتها
الفرخ وتجد طائرة الاستاذ زاور بروخ دائما أبدا
الفرخ استعدادا له في برلين الى مونيخ ومن
الفرخ الى برلين كاتفت السيارة أمام باب
الفرخ لقتل مسلحا الى دار أخرى في شارع
الفرخ أو حي قريب
الفرخ وتولى الاستاذ رئاسة كلية الجراحة في
الفرخ وأصبحت محاضراته من أتم ما يستفيد به

طلبة الجراحة ، وقد امتاز بجراحة القفص
الصدري والرئين ، وهو الرجل الوحيد في
العالم الذي يستطيع ان يجري العمليات
الجراحية في الرثة بنجاح . وقد كان الأطباء
كلهم من قبله لا يحسرون قط على ان يمروا
الرثة خوفا من القتل
وكان نبوغه في هذه العمليات المعقدة
نوعا مدهشا ويروي الناس مدهشات وعجائب
من أعماله في رتي التفرقات التي يحدثها السل
في الرئين ومعالجة الجروح التي تصيب الرثة
من وجود جسم غريب فيها مثل الرصاص أو
غيره . . . واستعمال إحدى الرئين أحيانا . .
ولك أشياء كانت تعتبر في حكم المستحيل قبل
أن تمتد يد الاستاذ زاور بروخ الى
ذلك الضو البقيق وتبع فيه
الحياة بعد أن يذهب اليه
ديب الردى
وفاع صيته في
ألمانيا واغتسرى
أنحاء العمورة
وقد تكسرت
وقته لتتوسع في
جراحة الرئين حتى
انه غير نظام المستشفى
الجراحى تتركها كليا كما أبدا
تماما ، ثم طلب من الحكومة
الألمانية أن تبني له حجرة خاصة في
المستشفى ليقوم فيها بالعمليات الغريبة التي
يصنها في الرثة
وأجابه الحكومة الى طلبه وحيات له
هذه الفترة يكمل المعدات الحديثة والمجاهزات
التي أرادها وطلعت تكاليف هذه الحجرة
نصف مليون مارك أي ٢٥ ألف جنيه تقريبا
فإذا دخلت هذه الحجرة الغربية خيل اليك
انك في مأوى ساحر علم يقوم بالمجربات
وعبر الأكلاب بعلومه وقوته وأدواته وطرقه
وأكبر ظاهرة في هذا العالم كثرة اشتغاله
واستغادته من كل دقائق حياته فلا تراه إلا عابلا
مشتتلا لا يعطي نفسه قطعا من الراحة وكأنه
يعتد ان الممر أضمر من أن يسبح للره منه
ساعة أو ساعتين فيما لا يبعد الانسانية
وقد بلغ من شيق وقته وكثرة اشتغاله انه
لا يهد وقتا يتوي في له في مقعده أمام الطلبة
الذين يجمعون اليه للامتحان للحصول على
الدكتوراه . . . وللك يتخيم في الطريق . . في
غفواته . . وروحاته ١١
وقد حدث مرة أن قدم أربعة من الطلبة
للامتحان في ساعة كان الاستاذ زاور بروخ بهم
يتفادى ألمانيا الى سويسرا
ولم يكن لديه متسع من الوقت للبقاء حتى



التفصيل الجليل نجده في عمل أفشة ج. لا روز
وذلك بفضل القمص دالر الشهير
الحواجة موريس جرميدج
٣ شارع ازبك
نجاه المحكمة المختلطة بمارة بذلك الكرسي
ليونية
عصر

أيها التجار
لا تنسوا ان الزبائن نجمل أحسن ما امتلزت به بضائعكم

تجارة الرقيق الأبيض في مصر



مهاجرة السقوط

في قول مأثور لشعور هوجو « لا تلم المرأة السابقة في مهلوى عراها ، انك لا تدري تحت أي عب من أعباء الدنيا سقطت » وفي الحق أن ليس اليوم كله واقفاً على عاتق المرأة وليست وحدها مستقلة عما تتردى فيه من أتم وجور . ظل الرؤس والفاقة قد يدخان بها إلى السقوط بهذا المرض من القوات وتدفع الشرف أجراً تحول به أطفالاً من فقة كبدنا لا نجد لهم عائلاً ، أو إخوة صغار لا ناصر لهم أو أبوين قدمت بهما الشجوخة من القلي أسباب الرزق أو ... لتأكل هي وتعيش بعد أن تسد في وجهها سيل الأرزاق من عمل شريف مبرور

ثم تنال إلى تلك التي غري بها آثم طلق وعاشق نذل ، ملذ في فاعلة بعد أن هددت تاج النساء وزينة المراء !!

أقبلها نودوها ونحن في بدتند في النوة ويؤثر آله الموت على المراء !!

أم تحسك بتلابيب الحائط الجبان الذي لا تجد لها عليه سبيلاً ولا عفة ، فلا توب إلا جاور فضيحة فوق الاحتيال !!

لا نجد هذه الصفة إلا أن تهم على وجهها عليها فقة ويحلقها شارب فاما أن تلقى حبيباً أو تسوقها قديماً راضية أو كارهة إلى الهواة ..

وأية مقاومة تستطيعها الفقيرة لإزاء إغراء عثرات الخمر بالقول وغواية من لا صناعة لمن إلا حبيب الثقات إلى حبال المارة الوشاة بزخرف كاذب وأمل راق ، ووعده زائف يقود إلى الاستبعاد ..

لقد تعودنا قبل مريض هذا البرت العظيم ليرتد من جهة وتماشينا حرمم التقاليد الشرقية من جهة أخرى . ولكن قرأنا الفخر المصير بأبنائنا وشبابنا قد دفعنا إلى بحث ذلك أنظار أولي الأمور إلى أهويت . ووجد لم يشرع الموضوع الاجتماعي من تشييعه اودوداء بمرأة وتبيع الاخطار المحسوسة لكيانه الامنة . ويذكر القراء انه المرفوع اليومية تسربت دهايات في هذا الموضوع قصص بالذكر فيها مغالوت فضيحة المستاز الشيع محمود أبو الصيرة في «الاهرام» . ونحن نضم صوتنا إلى هذه الاصوات في طلب المجاورة إلى معالجة هذا البراء الاجتماعي العظيم

ولئن كان هذا الرجل قد مات غلظاًؤه وأصابه والثارون على نهجه كثيرون منتكسون في القاهرة وغيرها من البلدان المصرية الكبرى ، وإلى القاري . نذلة لكتاب انجليزي دار بؤرة « الغربي » فكتب تحت عنوان « تجارة الرقبة في مصر » هذه الكلمة التي بعد ما فيها من خفاق وصعارة لا يمحوها إلا عو آثار الفتنة العلية من هذه البلاد :

« انك تجد في القاهرة نساء من جميع الاجناس والالوان ، الا انه ليس بينهم انجليزية ولا أميركية ، تجمعن فاجبات في شوارع وحارات خاصة مسرح لمن فيها بباشة تجارهن السافلة تحت الرقابة الصحية !! »

« ولقد زرت هذه الشوارع والمطارات القنطرة قرأت أسمل منظر وقع عليه نظري » هناك نساء لا عدد لمن من جميع الالوان فيهن السوداء والبيضاء والتصبغة اللوت جاليت على أبواب منازلهن يتلدين كل من يمر بهن

« وأخيراً وصلت إلى منزل كنييت على باب لومة بسم « الست فاطمة » الا ان ذلك لم يمنع ان يكون صاحبه الحقيقي ومدبره رجل

بل أية قوة تستطيع تخليص من هنت مرة وزلت بها قدمها آونة فوقت في أيدي الشرطة وأسر هؤلاء على تسليمها إلى الملاحات اللواتي يسمين « العاقبات » فيرتجفن التفل ويحلقها بأسوار لا تنفذ منها إلى عالم التوبة والاستغفار . وان هي سلوت فراراً أعادها إلى سجنها الوحشي وحظيرتها المذنة رجال البوليس ١٢

شياطين الاعراض

ولعل قصة « الغربي » ذلك الاسود للآفون التي كان يدير حكومة على أسس داعرة ، ويشرف على سلطان ذي دعلمت فظيرة لم ترل بعد ما نالة في الاذهان لود ما تكسفت عنه وقبح ما ضعت به أسفل غس بشرة وأقفر غلوق ولع في الاعراض وكل السحت من عرق جين الساقطات !!

ولعل في قصة هذا الرجل والمخاري التي ظهرت في عا كته أكبر دليل على الاسفل وخرف الرأي في أن قوم في مصر مدرة عليه يتخذ منها أمثاله . وم كثيرون - تجارة شائعة واسترقاقاً يندى له جين الانسانية

يدعى « ابراهيم الغربي » . وهذا الرجل أو إن شئت قلت بحق الشيطان ، هو أشنع حاضرت زاده واني اعتقد انه الرجل الوحيد من نوعه في العالم . انه يمان عن مهنة مراعاة وله مهنة مميزة عن زملائه بأنه ترم

« ينهب السيلح إلى مصر لزيارة الاهرام وللقابر وجميع الاماكن القديمة ، ولكنك قد تجد بين هؤلاء السيلح من يتلذذ ارض الفراشة دون ان يرى دارة ابراهيم الغربي . ولقد جمع كثيرون من التراجمة والترندين ملا وميرك بسبب ارشاد السيلح إلى طريقة لشاهدته ، كالو كاتوا ارشدهم إلى الاهرام والآثار المصرية الأخرى

« فلما ان وصلنا إلى منزل الست فاطمة وأعني به منزل الغربي وجدناه متلاً بالأشواء الكثيرة ووجدنا الطاهرات للرخص لمن جالست في مدخله وكان ابراهيم الغربي كما بينت مرتدياً ملابس امرأة وملوياً وجهه كما تغل النساء رغم سواد لونه فكان منتظراً كتمثال اسود ..

« هذا الحق له حد لانه أسود وجبان واستعان سوداوان يفتح على راسه طوقاً من الذهب الرصع الاحجار الكريمة ويعد ذراعيه عريضين إلى الكتف ، وجهه من الاسود الدنية الجنية عسدة كبير . ولقد أصبحت ما تحمله التراجمة الواحدة منها فوجعت انها أكثر من أربعة عشر صفاً من الاسود ، وكان حول رقبته عقد من الذهب احسن إليه من

للصينيين به في الحشوة وغيرها !! « وانهم يقولون عن هذا الحق انه ذو ثروة طائلة وغشود واسع يخشع الناس ،



في أحد الشوارع المزدحمة

الاسترقاق مروج لتجارة الرقيق الأبيض . .
فإذا ثبت أن هذه الحكومات حرمت
البغاء وتجاهلته منها لفساد الأخلاق ومنها
لاتنتشر الأمراض مع أن مستوى الأخلاق فيها
على درجة عظيمة من الرقي ، ومع أن بها من
الاطباء الاختصاصيين في الأمراض السرية
ما لا يدخل تحت حصر ، ويعتمدون على التنشيطات
الحاصلة بالأمراض التناسلية ما يصرف عليه كل
علم مئات الآلاف من المليونيات ، وليس ليض
سكانها امتيازات على البعض الآخر تمرل تنفذ
القوانين ، إذا صرح هذا كله - وهو صحيح -
فلماذا لا تأخذ به مصر وتسير على هذا وهي به
أولى وتطبقه أجدر . . . ؟

أجل أن مصر أولى من هذه الدول في
البغاء البلاء وهي به اسلامية تحرم شرعها

السماح الزنا وهي - إلى ذلك - ليس بها إلى الآن
عدد كاف من الاطباء الاختصاصيين في أمراض
التناسل للكشف على الماهرات

كما أنها تغني أن يصرف طبيبها للكشف
أكثر من دقيقة واحدة للكشف على كل
موسم . فكيف يستطيع الطبيب في هذه
الفترة القصيرة أن يقوم بواجبه ؟

وهي أخيراً تكاد تكون خالية من مستشفيات
أمراض التناسل . ومستشفاهما الوحيد هو
المخوص الرصود ذلك المكان الذي بلغ من
رجحية أهاليه أن يشعر بدن الماهرات عند
سماع اسمه وذلك يهزئ منه بكافة الوسائل
لأنهم يعتبرونه مكان حراماً وتجنّب في وقت
واحد

وفي هذا السلك لا يصرف على المرأة
للرغبة أكثر من خمسة قروش يومياً من
ما كمل دواء وعلاج ، وتكلف فوق ذلك
بالسج والكسكس ، وهي لو تعودت السجل
ما احترق البغارة ولا زلت سوفها

وقد قال الأستاذ الدكتور هـ شان فلوري
فان المسلمين - التي عرف غريباً خاصاً بباريس
وبروكسل وتولى عملية الكشف على الماهرات
بمدينة لاهاي مدة طويلة مع الصبر وطول
الأناة والرغبة الشديدة في أداء الواجب
والشدد فيه إلى حد أن كان يحضى الزور في
المدية

الفساد وكان من نتائج ما يقال من مراقبة
الحكومة لبور البغارة والكشف الطبي على
من يزاولها أن زاد انتشار الأمراض السرية
بلا من أن يقل . إذ انتشر كل الأطباء
الذين زاولوا إجراء الكشف على الماهرات
بأنه قليل الفائدة وغير مانع للأمراض
التناسلية لأن اللومى المرض قد ظلت من
يد الطبيب لكون مرضها فيها أو لاخفاها
علامات فاعترف الحكومات بالبلاء رسمياً لتعديل
الجمهور الذي يعتقد أن ذلك يحول دون انتشار
العدوى الجنسية ، والحقيقة غير ذلك وأن في
هذا الاعتراف تحريضاً ضمنيّاً على الزنا إذ يوم
الناس الاطمان على صميم . ولولا ذلك لترددوا
في ارتكاب هذا الشر ولممدوا إلى الطرق
السرعية للتمتع بالحياة .

هذا وقد ثبت في المؤتمر الذي عقد في
وعطون عاصمة الولايات المتحدة الأميركية سنة
١٩٢٠ باحث في الأمراض المدية أن تحريم
البغاء رسمياً أفاد كثيراً في منع انتشار الزنا

بين المنع والأياحة

أما ما يقال من أن البغارة الرسمية العلية
تخلو من شيوخ البغاء فقد ظهر ظهوراً جلياً
أن من للتسلو تنفيذه قوانين البغاء وتشديد
الرقابة على كل ساقطة بالاستقرار في مكانها
انتظاراً لطلالين الراغبين فيها ، أو لأزواجها
بسجل اسمها في حسنة التتبع ليجري عليها
الكشف الطبي ، قد ثبت من التقارير وجود
مئات من الشابات والبنات السرية في جميع
نواحي القاهرة ، والبوليس عاجز عن إقلاها
فإذا توصل مرة لاغلاق منزل فتح في اليوم
الثاني في جهة أخرى غير تلك الجهة

وقد ثبت من احصاء رسمي لماهرات
باريس أنه لا يوجد موسسات ملازمات للنارل
سوى ٣٨٧ مؤسسة بينها يوجد ستة آلاف
واحدة مسجدة اسماءهن ولكن موزعات
بين الأوسمة والشوارع لعيد الزمان ، وبينها
يوجد أيضاً خسون ألفاً غير مسجلة اسماءهن
ولا محيات في البيوت الخاصة بين ط
يسحق عن العتاق في التباوي والسرلج
والشركات ، ومن ذلك يتضح أن الماهرات
الخاصات لأحكام القانون في باريس أقل من
واحدة في كل مائة ، كما بين أن الاعتراف
بالبغاء لم يأت بأية فائدة

ذلك أن الدول تنضم في صدد البغاء
بثلاثة مذاهب : فمنها من يحرمه تماماً كما هو الحال
في أميركا والولايات المتحدة ، ومنها من تحرف
به رسمياً مثل إيطاليا وفرنسا ، ومنها من
لا تحرف به إنما تراقبه لتعاقب بدفع مضاره كما
هو الحال في ألمانيا

والدول التي حرمت البغاء أو تجاهلت لم
يكن الباحث لها على ذلك احترام الدين أو
آداب أو الرقي العلم فقط ، بل ظهر لها أن

الاعتراف به رسمياً مسد للاخلاق ناشر
للأمراض الجنسية المؤذية ، مثل الجرمة

استمد دائم ليرشد كل من يريد أن
يرى منزل هذا الشيطان هو المركز
لأبغاة الذين يعيشون من التجارة
في الشيات

أشهر أحد أن علت من هو هذا
« ملك غمورة » فعدنا نعمل لخدم
الزنا عرشته

كان الموت قد هدم ملك القري
في الاعتراف في القمى والاسراف في
التواصل اللواتي يوضن القدر بين
يتمس دماغه حق آخر قطرة ، فإن له
ما زالوا ينجون على منواله دون أن
يهم بد العادة

لعل القراء يذكرون ما نشرناه في عدد
من تلك المرأة المدعوة تقيبة الشيعة
بقطة وخسئ نسوة أخريات بالن في
البغاء والفتيات والتاسرات إلى يؤر
العبيد وأعدن لمن سجوناً يؤجرن فيها
عن المزية إلى كل رغب وطامع ودافع

لعلهم لا ينف من الأهداف بعد حادث
« زبون » الذي بلغ من فساد سيرته
ما كان يقيمه من مروج البغارة
رغاب أن أطلق عليه اسم « غربي
كورة »

مؤال قد من كثر وهؤلاء من تقع عليهم
اللعنة ولكن العدد الأكبر من شياطين
التجارة الساقطة وأوغادها ، يديرون
الارباب والقصور على حالة التسوء
سلست دون أن تصل اليهم يد العدالة
تكون

وفي حنايا الدروب والمستشفيات الواقعة في
باريس وكى الوسة منظر عرض الاجساد
السوءة إلى العيون ناطقة بصوت الفصاح
عمرات ، تنشرها رذائل وسفالات لا تنق
لأمة مصر وشرف تاريخها ، ولانع نزاحة
بها وكرامة قوميتها

لأمة
وقد حدث في سنة ١٩٠٥ أن استقر الرأي
لتعديل لأمة الماهرات فكتب مندوب جمعية
للم اعتراف الرقي بالبغاء إلى متر جراهام
ميرالسعة يشته على البغاء تلك الأمانة والعمل
لحسم الاعتراف رسمياً بالبغاء فقال : « إن
أمة الماهرات خطأ فاحش من الوجهة الصحية
اعلم من الوجهة الاجتماعية ، وظفاعة من
الوجهة الأدبية ، وجرة من الوجهة القضائية »
ومن أسف أن جناب الميرالفاضل صم
لأمة عن اباية هذه المسوعة الباردة التية ولم
يستع إلى أمين الانسانية الصلرنة ، ولا إلى
شكة القلوب للتوجه والنفس للثناعة

تحريض رسمي

وذلك من أثر تعظيم البغارة رسمياً في
مصر أن شامت القاحلة وكثر رواد مواخير

التولوع إلا ومه رجل من الشرطة ليجبه
قال هذا الطبيب :
و أن الكشف على الماهرات لا يمكن أن
يؤدي إلا إلى نفع قليل جزل ، بعض الرضات
عن الاختلاط بالرجال ، إذ كمن مرضة تفلت
من يد الطبيب لكون داتها أو لأنها تنفي
علامات مرضها ، وإن اعترف الحكومة بالبغاء
رسمياً يكون بمثابة عقد ضمنيّاً لعلم الجمهور تعهد
له به أنها كفية بمنع الفاسد عنه وأنها كفية
بمنع الأمراض بمرقية الماهرات والكشف
عليهن طبياً ، وتكون بذلك حُرستَ حتماً من
الرجال على الزنا
« ولولا هذا اليوم الذي توهموه ، ولولا
ما دخل في روعهم من الاطمئنان على صميم
لأنفسهم على الفاحشة ، وبهذا تكون
الحكومات قد جعلت من الناس زناة ومن
الاصحاء سفاهة تسعت أجسامهم بالأمراض
ومن ذلك يتضح بجلاء ووضوح فاطعين
أن اعتراف الحكومة بالبغارة الطبية وتنظيمها
لألسيا وطرقها فوق انه صرة لا تنق مع
شرف دولة شرقية دينها الاسلام ، وفوق انه
سنة ولطمة عار ووصمة في جبينها ، فانه لم ينف
عليه بسلة ولم يوقف تبارك جرفاً ، بل على
التقيض من ذلك كان سبباً في انتشار البغاء
والفتشاء وظلما على قضى الأمراض الجنسية
المدية

Tablettes Laxatives
HECK'S
حبوب هيكس الملينة
أحسن علاج للإمساك وعسر الهضم
وارتباك وظيفة الكبد
الوكلاء : الشركة الساهرة لحاؤون الادوية المصرية
تباع في عموم الاجزاء تحت اسم هـ غروش صاغ

رجل الاسرار والقوى الخفية

عمدة يدفع له ١٥٨ جنياً ليعيده الى منصب العمدة

مقدمة ١.

لا يزال الكيرون من الناس يعتقدون في السحر والشعوذة ويسلمون الى الجنان فيسقطون المال الوفير بنية ان يكونوا وسيلتهم الى عالم الرعدة والجان والياطين فيفسون أغراضهم ويقتنون مآثرهم ويستغل هذه السذاجة وذلك اليوم الكتاب أناس من الجنائين والساذجة فيسلمون الاموال بطرق وأساليب شيطانية هينة . وقد قدمت أخيراً الى البوليس عدة بلاغات تهم رجلاً بالاحتيال بهذه الطرق ، فقبض عليه وأحيل الى النيابة الحليفة التي رأته إيداعه السجن توطئة لما كنهه

وفيما يلي قصة ذلك الرجل كما ترونها تلك البلاغات المقدمة منه

في شارع درب الجامير . وفي منزل قديم من تلك المنازل البالية التي لم تصل اليها معاول التنظيم بعد ، كانت تلم « حشرة » في مساء يومي الثلاثاء والجمعة من كل أسبوع ، فكنت ترى في إحدى غرف هذا المنزل الحفيرة سريراً ومفصلة وبعض الكراسي الخشبية وقد احتشدت النسوة في هذه الغرفة غلظن بعض الرجال . وقد وفد الجميع يطلبون رضاء « الشيخ » ويتوسلون اليه أن يوجب دعاهم ويقيم ما يريدون من قضاء حاجة أو عطف زوج أو رد كيد عدو لئود

وبدا « الحشرة » في الساعة التاسعة مساء إذ يستجيب لثلاثة مناجي مغمضون فيتلون بعض آيات من « الذكر الحكيم » فلما كانت الساعة العاشرة مساء انتشرت في الغرفة رائحة « بخور » خلافاً لما سعت وتنفذ الى الخياشيم وثبتت في الصدور هه وروعة ، ثم يعلو زفير وشعر تحسب منها أن رجلاً قد ذبح وأنه في حشرة الموت ونجم السكون الرهيب في غرفة « الحشرة » ويعلق الحاضرون والحاضرات الأضراس والجبين صانعين خشمي الإصرار الى أن يقطع حبل السكون صوت رهيب يقول : « الشيخ حشر » وهنا تنال دهمسة وصراخ وعويل يتقاطعه رجاء واستعطاف ، ثم يعود الصوت الأول الى الكلام فيقول بشع كلمات غامضة مهمة لا يفهمها الجالسون ثم يختمها بقوله « يا زوجه » ويكرر مثلاً « الزوجة » عندئذ تنال الى أن يجدر أعصاب الشاهدين وينزل الروح في نفوسهم ثم يبدأ عملية الترقية

رجل الاسرار

أما صاحب هذا الصوت فهو من أولئك الذين يدعون معرفة الغيب وقرآنة الاسرار والاتصال بالعوالم العليا والسفلى من الجن ويدعى هذا الرجل عمدة محمد الشوافي وهو طويل القامة أسمر اللون جاوز الثلاثين من عمره يربع مكسب طامعة من إيهام السجج بمضمرته على قضاء جوائهم بواسطة شيخه

الذي يستحضر روحه ويعملها تحدث الراسين فيضع لثلك في وسط الترقية وعاءاً كبيراً « طمط » عاوياً بالماء ، فيتلو عليه « هرعة » موهومة ويهتهم ويستمع ، ويكون نور الترقية في هذه الآونة مثيلاً وتنتشر فوقها سب من دنان البخور

ويدس الشوافي يده في ثيابه خفية ثم يضعها في الماء ويخرجها وقد أمسكت بقطعة من المنظم وتضمها فيه خفية ، ويدعي أن الارواح قدسرت عليها رماة خفية يتأوها على الحاضرين



رجل الاسرار : محمد عمدة الشوافي

الشيخ

أما ذلك الشخص الذي تقمص حبه روح شيخ الشوافي للزعمه فهو رجل يدعى « يقوب » وهو مسيحي يشتغل ببيع الحردوات متجولاً . ويقع في سبي باب البحر بالقاهرة فلما قامت للحقة سنة الروعة التي يريدتها الشوافي والتي يرى فيها ما يبعث على شدة التأثير والإيهام تظاهر يقوب بالزوم العميق وتحشمت أعضاء جسده ، ثم راح يجيب على أسئلة الزبائن عن كافة ما يطلبونه من بيانات وإيضاحات في صدد السائل التي وفدوا عليه من أجلها ويرد يقوب على سائله تفاصيل عجيبة عن ماضيه وحاضره وبينهم بما أتوا من أجله وما يريدونه « الشيخ » على فضائه لهم ، فيدهش السامعون لذلك ، ويدخلهم أن محدثهم رجل غريب عنهم يمثل تلك اللسان الماخذة الخالصة وتقلب الدهشة والاهول الى إيمان واسع بأن الشيخ ذو « سر مانع » وليس في الأمر قوة خارقة ولا سحر محيق إنما هو حيلة بسيطة يلجأ اليها السجال ويستغل طيبة قلب زواره وسلامة طويهم

الطريقة

وهذه الطريقة التي جعلت الناس يتأقنون على يابه يرجون عونه ومساعدته ، تلتصق في أنه إذا أتاه زائر أدخله خلوة الخاصة وجعل يستخرجه الى خلفائه ومقامه التي يحفر من أجلها لكي يستبشر فيها الشيخ جنباً بجنب

به ، ويسعد به أن يجعل الشيخ فيه عيجه على مطاله واستلته في ليلة « الحشرة »

ويشق الشوافي يقبض قبل مساء الحشرة ويرد عليه جميع ما توصل الى معرفته من طوائف شؤس الزبائن والزيارات حتى إذا تحسب جسده وتظاهر بالزوم والتسوية وتشرع في أجابة السائين كانت عليا من قبل بما يجب أن يقوله وما يظنه السائل سراً خفياً

ولكي يزيد الشوافي ويقبض في إيهام السجج بمضمرته فليقلب وطياره مقاصدها ، ويرد يقوب في مهتل الحشرة وبعد أن ينتخب جسده ويسمو عليه نوع من الحيرة تلمش « الروح » وتتوقف عن الكلام ثم تصرخ قائلة :

« فيه واحد « نفس » هنا . . . »

ويصمت الحاضرون كأن على رؤوسهم الطير وينبذون النظرات كل يثم الآخر بأنه التصود يقول « الشيخ » وجود يقوب فيقول :

« النفس يخرج سلاً ولا . . . »

فيصل على أثر هذا التبريد أحد الحاضرين أما ذلك الرجل الذي تظاهر بأنه هو التصود

ملاحظات

ومعنى الشوافي في مزاولته وكما لا يخفى كان أسير يأن عين البوليس بدأت تتجسس بطور هير الحلي الذي يسكنه الى حي تسمى « حارة » ولكن بعض الذين أخذ منهم خوداً في أن يلتمس أمانيتهم تنصموا الى البوليس التكنيك منه ، وكان من بين هؤلاء الشاكين « عمدة » من الذين رفقوا في عهد وزارة ساذجة من الشوافي ١٥٨ جنياً لكي يتوسط « حشر » شيخه وشيائيطه في العودة الى منصبه الذي خلع الرضا والازاء البلاغات السكيرة التي فتمت لبوليس فيها عن الشوافي وزميله قام حشرة مكشوفة عند شرف الدين القبض عليه فوجه في مرة ولكنه لم يشر على يقوب الذي فر الى حيرة مجهولة ولا يزال البوليس يبحث عنه وقد بلغت التقصيات التي فيها التوصل الى رضاء بالنصب والاحتيال سبع عشرة خفية على أنه توجد نساء وزوجات كثيرات من ضحايا الشوافي لم يقصمن بالشكوى والأصابع عن البالغ التي أخذها منهن لاسئلة كب الزوج أو « طلبة » قلب الحبيب . واليت من عرس المنا وغير ذلك مما يطلب السوفضاء على أيدي « الشايع » وللمعين لم الحب وقد حقت نبأه الحليفة مع الشوافي في التي التي أبلغ عنها الشاكون وقررت بعد التحقيق من صحة الشكاوى إيداعه السجن توطئة لما كنهه على ما اقترفت يداه من فضيل . . .

BY APPOINTMENT
BUCHANAN'S
"BLACK AND WHITE"
AND
SCOTCH WHISKY

بوكانن وسكي
بلاك اندهوايت

JAMES BUCHANAN & CO. LTD., LONDON & GLASGOW

رسل شكواك

شكوات فيها الشروط الآتية:

١- تجاوز العام حتى لا يتجاوز عشرين
٢- مطلوبه الدنيا للصورة
٣- ذكر الاسم والعنوان كاملين وأحيان
٤- كتابة شكوى على الطرف
٥- شكوى من الطرف
٦- كتابة الشكاوى بالجبر
٧- شكوى لا تشكل هذه الشروط

في مفقود

حيث عنه أنه في الصورة
١- صورة رئيس تحرير الدنيا للصورة
٢- وقد اسمه محمد الخطيب كان يستغل بجاراً
٣- كتابة عشر طلة، خرج من منزلي في
٤- رقم الصفحة ١٧ أكتوبر للتاريخ متوجهاً



الذي المفقود محمد الخطيب

باهرة ولم يعد إلى الآن، ولم نصلنا منه
معلومات نستدل بها على مكان وجوده،
أشكوا الطويل عنه
هو رئيس البصرة أسود العين ليس
بوالطوبى. وقد أرققت صورته بهذه
المراسلة كسرهما خدمة للانسانية
(الحاج محمود الخطيب - البصرة)
(الدنيا) ننشر هذه الكلمة والصورة
المرتب اليها معاً راجين من كل شيء عن
السلطات التي أو عملها الحالي أن يلتفت بذلك
مناشئ الفكر ومن الله جميل الثوبة

طالب مصري

يطلب الالتحاق كفتش بشركة الترام
حضرة رئيس تحرير الدنيا للصورة،
في مصر كثير من الشركات الأجنبية التي
تحتاج الأموال الباطنة من المصريين وتأتي أن
لا نعلم نصيب ضئيل جداً من ذلك الربح
التي نلناها بالكاد والعمل - ضال
مركبات الأجنبية تستخدم أجانب حتى في
الخدمات وفي الأعمال التي يستطيع المصريون
أداءها على
وهذا طالب حاسم على التهاد
الاشادية إلى من البحر عشرين عاماً وقضيت
شئ أيضاً في مدرسة التجارة المتوسطة، ولا
استطع أن أتحق بوظيفة منفعة نذا كذا شركة

برلمان الجمهور

يطلبون مجلة

للعناية بشئون السرح والسينا

حضرة رئيس تحرير الدنيا للصورة
تلك تكون مصر محرومة من مجلة راقية
تحت بشووث السارج والسينا، فضلاً
لا تصدرون مجلة خلفية تكون في مستوى
جلايتكم وتكون حاوية لتعسي سينائية
ومصرية وأخبار النجوم المصريين والأجانب
والاشتراكات الحديثة في عالم السينا وغير ذلك،
أنك إذا أصدرتم مثل هذه المجلة لتدعون
خدمة طمة إلى المصريين من حيث الادب والفن
عالم حسين رضوان - القاهرة
(الدنيا) تلقينا عدة اقتراحات من
لثيف من القراء يطلبون هذا الطلب، وإن
كان بعضهم قد رغب فوق ذلك بأن تنمي
المجلة التي يطلبها القراء فاصدارها بالكتابة عن
عالم الرياضة وتقدمها علاوة على غيرها شئون
السارج والسينا
وهذه الاقتراحات العديدة لا تزال تحت
النقص والهمزة اللذين ربما أسعرا عن زولنا
عند رغبة حضرات القراء وتحفظنا لحسن
ظلمهم بجهودنا الصعبة

سندات التقسيط

والمودعة إلى الشكاوى من بالسيا
حضرة رئيس تحرير الدنيا للصورة
تأقذت مع بك (. . .) بالقاهرة
على شراء ثلاثة سندات بحساب رقم ١١ ٢٥٦
وقد سددت جميع الأقساط وتسلمت سندات
من الثلاثة

وقد أرسل اليك الي إيصالاً لأوقع
عليه كي أتم السند الثالث وإعطاني إيصالاً
أتم السند عووجه ولكنني كنت كما أودعت
إليه مندوباً من طرفي لتسلم السند مائل
وسوف
وقد أرسلت الي اليك خطاباً مسجلاً
بطل الوصول منه حين طويل ولكنه لم يحرك
سألك

فهل لكم أن تحروا هذه المسألة ولكم
الشكر لكما
(كامل حين)

(الدنيا) اتصلنا بمدير هذا البنك
فعلنا أنهم كتبوا اليك برسالة مندوب يعمل
الإيصال معاً، أو أن ترسلوا اليه الإيصال وهو
يرسل اليك السند

ويؤكد مدير البنك أنكم أودعتم مندوباً
من طرفكم حكاً ومعه ذلك الإيصال إلا أنه كان
إذا حضر اليك وطلب اليه المودعة في موعده
مسكين يبسر لم في غشوته احضار السند من
خزانة البنك التي يحفظون سنداتهم فيها غلب
الوعد، ولا يرجع إلا بعد شهر يكونون في
أنتابها قد أعادوا السند الي مكانه الأول، فإذا
حضرت ثانية تكررت نفس المسألة وعلوه مندوبكم
اخلاف موعده

ص ٩ (الدنيا) ع ١٢٣

هذا ما يقوله رجال البنك ويدعون زيادة
على ذلك استخدام التام لتسلمكم السند إذا
حضرتم شخصياً أو أودعتم مندوباً لا يخلف الوعد
ويستدلون على اماتهم معكم بأنهم سيق أن
سلككم سندات بمجرد أن أتمت إجراءات اتمام
البيع والتم . . .

اجور التليفونات

ومترواح تخفيض أجور الاشتراكات
حضرة رئيس تحرير الدنيا للصورة
منذ زمن طويل ونحن نسمع عن عدم
الحكومة على تخفيض أجور التليفونات، فإذا
تم في ذلك التسرع ومن يتخذ، وكما تكون
قيمة الاشتراك بعد ذلك التخفيض، ولماذا
تم أيضاً في مترواح التيفون الأوتوماتيكي ومن
يبدأ جميعه في أنحاء القطر المصري جميعاً
وهل حقيقة أن ذلك سوف يتم منذ أول
يناير القادم حيث تستبدل جميع العدد القديمة
بأخرى أوتوماتيكية جديدة؟

(محمود فهمي) - الحلية - مصر
(الدنيا) لم يتقرر شيء حتى الآن في
سند مترواح تخفيض أجور التليفونات الذي
اقررت وزارة الواسلات أن يكون في قاعدة
جبل الاشتراك السنوي خمسة جنيهات وإن
يكون المشترك الحق في ١٣٠٠ غطاية تليفونية
في العام بهذا المبلغ وإن يضاف على حساب أجر
أضافي بعد هذا العدد من الخطاطين بحيث
يجلب على ثلاثة مليارات عن كل علة
أما مشروع التيفون الأوتوماتيكي سوف
لا يتم آخره إلى حين التنفيذ إلا بعد أن تم
بناية الهارة الجديدة التي تنشأ خصيصاً من أجله
وربما انتهى العمل منها في أوائل العلم المقبل

ابطال حمل الأثقال

وللوزارة بين لهووريجو
حضرة رئيس تحرير الدنيا للصورة
يشول الناس أن ديجو الذي يستغل الآن
مع سرك آثار بالاسكندرية بطل العالم للمنترفين
وأنة يوق بطل أبطال العالم السيد اندي صير
في رضاه ولي قوته، إذ يقولون أن الاول
يرفع ٢٨٠ كيلو جراماً
فإذا كان ذلك صحيحاً فلماذا يسمون السيد
صير بطل أبطال العالم؟
وقال أيضاً إن ريجو يأكل أقة وصف
أقة من اللحم كل يوم فهل هذا صحيح؟
(حسن ع - جلال) - اسكندرية
(الدنيا) هناك بطولان في رفع الأثقال
وغيرهما من الألعاب الرياضية الأخرى: الأول
الهواة والثانية للمنترفين، فليس أفتدى صير
بطل أبطال العالم في حمل الأثقال عن فريق
الهواة، وريجو القترسي بطل أبطال العلم
في حمل الأثقال عن فريق المنترفين
وإذا كانت ريجو ريجو تتوقضات صير
حكاً، فإن بطل المصري يتابع مراته وتداريه
إلى أن يصل إلى رقم ديجو أو يصير به ياذن الله
أما عن الأكل ومقارنه فلا دخل لك
في مسائل القوة وشدة البأس، فقد يأكل
رجل اثنين من اللحم كل يوم، ولا يفرى على
أن يرجع حين كيلو جراماً عن الأوس

نجوم اليوم أبطال الامس

كليوباترا وجان دارك ما زالتا على قيد الحياة...

من الصعب جداً أن تولج شخصاً لآخره في أحد المحتضات أو السهرات وتبأه قاتلاً: « كم من القود تكسب في السهر ؟ » أو : « هل صحيح أنني نيتك أن تطلق امرأتك ؟ » أو : « موت فضلك حدثني عن حياتك الرامية... »

ولا شك أن الإجابة على مثل هذه الأسئلة تكون عادة لكفة قوية في الوجه - أو نظرة حق وغضب ترصد لها القرائن ولكن الحال في هوليوود مدينة السينما بأمرها على خلاف ذلك

فيستطيع الصحن أو أي شخص غريب أن يقابل إحدى اللواتي في مجتمع علم وفلسفاتها بقوله : « أي شخصية كانت تضمها روحك في حياتك الأخيرة ؟ » أو : « ألا تظنين أنني التفت بك في حياة أخرى غير هذه ؟ »

المثلين والمثلث يسخرون منه وصفونه بالجنون . ولكن الضحك له فبايد أنه كان غطاً في طنه وإن سدور كواكب هوليوود تسع لأغرب الأسئلة وأجربها

قالت الممثلة المروعة « ليف سوتزن » « Eve Southern » : « كنتما أخلا بنسني تعزيتي أحياناً فترة من القهول وشغلني إلى أي ملكة غابة أعيش في قصور راحة غريبة البناء وأعمل أبناء رعيته بقسوة . وأخيراً لما قرأت تاريخ ملاري ملكة اسكتلندة تذكرت تلك الخيالات الغريبة التي كانت تمر أمام بصيرتي في

قترات الدهول وترامني لي إلى أعرف بقية كل الأماكن والتصور والبلاد التي لها علاقة بحيات تلك الملكة فهل معنى ذلك أن روحي تضمنت في سبيل شخصية ملاري ملكة اسكتلندة... ؟ هذا ما أسأرك في تعليه . ولعل ذلك هو السبب



التي من أجله أحب قتل دور تلك الملكة « ومن الصور التي أعجبها أيضاً في أوقات وحدتي وفهولي أي في شكل راحة في مدينة رومانية قديمة وقد تجمع الناس في العيد الذي أنا فيه يقدمون الضحايا والتذوق » وقد حدث أثناء قباي بالمثل في رواية « امرأة المعجزات » أن جلست فوق قمة تل وحولي بعض الفتيات راقب تصور المشاهد . فلما انتهى التصوير وهمت بالمودة فتمتعت من ثلاثيات وقفن طرف رداي ولما سألتني عن سبب ذلك قلن : « نحن نعلم من أنت ونعتقد أنك ستساعدنا في يوم ما... »



إنا نيلسون



جيني وايلز - جان دارك

وقالت الممثلة مود جورج : « كنت أتناول مرة طعام العشاء في فندق في نيويورك وجلس رجلان على المائدة التي خلفي يتحدثان من جمال قرية صغيرة في أوروبا التي لم أرها . وطاعة امتنعت عن الطعام وأخذت أتيك بحرارة ولما سألتني صديق الذي كان يتناول الطعام مني عن سبب بكائي أجبتني في حالة لتتبع أنني أتيك على هجراني ليلتي ووطن - أي البقية التي



الممثل المعروف جورج أوربين - ريتش روماني يصل بالخيال

ومع هذا فلا ترى للممثلة في أسئلته هذه شيئاً من الغرابة أو الفضول أو قلة الذوق هذا ما فعله أحد الصحفيين الأمريكيين الذي نرب مقاله الآن بعد أن قرأ بحثاً لأحد العلماء عن قسَم الأرواح ، وإن الإنسان الحالي سبق له أن عاش ومات مراراً متخذاً عدة أشكال وشخصيات مختلفة . وحله أعجابه بهذا البحث على أن ينضم إلى كواكب هوليوود بالسؤال التالي بعد أن استهله بكلمة موجزة عن قسَم الأرواح :

« أي شخصية تظن أن روحك كانت تضمها قبل أن تولد ؟ » وقد توجس خيفة في يدي - الأمر من أن يمتثل في الحصول على إجابات وأية لتوفه أن

يتحدث عنها الرجلان - التكريات قد أعجبت أشتاني : « وما أعقت من ساني الصبية عي طالي لأن وطني أميركا ولم يحدث أن سافرت إلى أوروبا أو دون تلك القرية... وأعلم ذلك بأنه لا بد أن روحي كانت لشخصية في تلك القرية وجورج أوربين الممثل المشهور يقول أنه يتذكر ستة شخصيات مختلفة تضمها روحه في الماضي . ومن بينها شخصية ريتش روماني « عيد » روماني يعمل بالخيال في ستة وهو عظيم بالاعمال والتلاسل . »

وقالت الممثلة الجليّة ملاري بولان : « عندما زرت أوروبا لأول مرة أخذت بكل مدينة هبطت فيها إلى أن وصلت إلى باريس . فذا وقت في القطار في عجلة سالت لأزار أقيمت في واستعود علي يأس ميت دون أية سلة أو سبب » « ولما ذهبت إلى حجرتي الخاصة في الفندق أجبرت نفسي في الليلة صفراء شاحبة . ورغم أن الجو كان حيلاً والحياة بهجة عما يري في رديت على السرور فقد ظل الناس مستوحاً علي حق تركت باريس . فهل معنى هذا أنني في حياة أخرى لاقيت في باريس أهوالاً ومساك لا علم لي بها الآن... ؟ »

« وتخيّل ملاري بريان من بعض معتقداتها الغريبة المتعلقة بالمسائل الروحية . إذ يبلغ لها أحياناً عندما تلتقي بأناس أغرب لأول مرة أنها يعرفهم معرفة تامة من عهد سحيق . وقد تشعر نحو بعضهم الحب والمطغف بينا تذكره البعض الآخر دون أي وجه حق . وتتساءل هل معنى ذلك أنها قد التقت هؤلاء الناس في حياة أخرى فأجبت بعضهم وكرهت الآخرين... ؟ » وتقول لوس ويلسون « Lois Wilson » : « إنما تظن أنها كانت تعيش في لندن لأنها عندما زارتها لأول مرة شيل لها أنها تعرف كل بناية وشارع ووظف في تلك المدينة . حتى أنها لم تستعن بالخريطة عند مرورها في شوارعها... ؟ »

أما بين دايلر فتشعر أن بين روحها وروح جان دارك صلة متينة تبشأ على الاثنين بأنها كانت فيامني « جان دارك » مسنة فرنسا . ولعل هذا هو السبب الذي يسببها تلهف شوقاً على قتل دور تلك البطلة المروعة وتؤكد جيداً باراً أن روحها تضممت في الأيام السبعة للثانية الملكة الصربية الجليّة كليوباترا . ما يصور لها الخيال أنها

== قصص الحیاة ==

سارو ھلي اوطفال

تمددت في الآونة الأخيرة حوادث سرقة
حلي الأطفال حتى عدا الناس لأبائهم على
التمسك في الطريق العام وهي حلي حلية
دهية معاً سؤل عنها

وعددت هذه الحوادث في مناطق مختلفة
من مدينة القاهرة دون ان يتمكن رجال
البوليس من الوقوف على أثر الاصل أو المصوص
الذي يقومون بهذا العمل الجرمي

وقد استنح المحققون من أقوال البات
السعيرات اللواني مرقن حطين ان السارق
لا بد ان يكون رجلا واحدا ، وهو يستعمل



أحمد مصطفى صادق علي الأطفال

جميع طرق الارهاب والعنف للحصول على هذه الحلي من أساور وأقراط وده غوبنتات ، وغيرها

وقد حمل هذا المني طفلة من حي الجلالة
الى ماعية جيدة في شبرا وهددها بالقتل بسب
ان اخرج لها سكيا هائلة ليرعملها على تليسه
فرطها، وجعلت الطفلة تبكي وتفتيت بلا
يملوه، وأخيرا أهد ما يريد عنوة وتركها
في ذلك المكان ومنى

وفي مرة ثانية أخذ حبيبة أخرى من حي
شبرا الى جهة مرجوش على مقربة من الجبل
ثم انشعب متاهروحا عن الاساور وتركها في
تلك الجهة للتعزلة واطلق الى حال سبيله ،
وظلت العتاة هائمة على وجهها عشرة عدة
اعانت

وكان من حسن الحظ ان وقع هذا اللص
الحريء في أيدي رجال البوليس وأودع الحبس
فصلاً من شهره وأقامه

خلقه أراد ان يبيع كية من الاقراط
والحللي التي سرقها من الاطمان في الساعة
لكنه خشي ان يشهه الشاري فذهب اولاً الى
الوراء و لمع الورن الحقن لما سوف يبعه
أوفقه طامحه الانكسار بين يدي فرج افندي
سحرون الوزان في شارع الساعة

ولما رأى مرج اخشي تعدد الاقراط
اختلاف انواعها داخلته الشكوك وايقن أن
يد في الامر من سر حتى يصل الى التلفون

ووقع الأمر فوراً في مباحث حكمدارية القاهرة
وكاتب بلاعب سرفه حتى الأطفال مكلمة

أمام حصره البوياشي مكايي اهدي شرف
الذي أسرع مع بعض رجاله الى الساعة
واعتصموا الرجل ومعه اسلحي وقادوه الى المحاطة
ومن الرجل عن مصير هذه السلي التحدده

سركت مطهر

وفي اليوم التالي وقفت مجموعة طرقة من
الضفاد والسمكات على مكتب حاكم دارية
الطاسمية ، وعرض عليهم المص الذي يدعى أحمد
صديق ، ويقطع في شارع سوق القري باب البحر
معرفة أكثرهم واستدلوا على حلهم الفعولة

ومد بلغت سرقت هذا الرجل ما يناهز
خمسة والثلاثين حادثة ، ولا يزال التحقيق جارياً
لبحث عن سرقاته الأخرى

فین الی پندرہ !..

كل من أثر ما كتبه عن الصاية التي
كانت تألف في حيي للمساعدة لتوزيع الخدوات
أن لهم حقرة صاحب العزة وأمو قسم الواسي
وحضرة ضابط الباحث، هذا المي الخطير
وقلوا تطير من التجار وقطوا أدار التلمين
سعد الطاقة، ولا يزال اهتمامهم موضع ناء
الناس وسعد

وقد علم حصرة عدلهم اقتدي وشدي
 فابطل مباحث قم للوحي من ثلاثة أيام ١٤
 وحده في حارة دور التصلص منزل بكة
 ربة من تجار الوالد المصدرة الذين أصدوا
 ما لها أها

وقد علم من مصدر سري أن واحداً من هؤلاء الأربعة يقم في البور الارضي من الليل في عرفة صغيرة وهو يدعى محمد حسن محمد وذهب حضرة الصابغ الى ذلك الليل وحده في بوره الارضي عدة عرفت ، ورأى قراع باب [جداها] بال عن محمد حسن محمد راعا يكر غشه اذا كان هو لا يعرف أوصاه الصبيد او يبين محمد حسن الحضيضي فيخفي من صديقات

وها خطرت له فكرة طريفة ذلك أنه
قف في فناء القزل وصاح بـ: صوته :

— میں . . میں الہی پیدہ . . ۲ :

ولما رآه الصابط اضطرب الى فتح باب
رفته ليرى من ذا الذي يناوئه باسمه فراه
سه وجهاً لونه أمام الصابط عبد الله فافندي
ودخل الصابط ورجله يهتد الى غرفة
رحل فوجدوا فيها زحاجة كبيرة ملأى

مورايين وجميع اللواتي لا عدد
هذا السم البيع والتداول ، فأرسل هذا
مرب الى مركز البوليس ثم صعد الى الفور
ول فوجد بابه مفتوحاً فدخله مع رجاله
اغتنم من به فوجئوا سيد خلف وعمود

شوقي واحد شوقي وأمامهم كمية كبيرة من الكوكايين والهوراين يشتغلون في إعدادها للصيف في لاناك

وَقَمَّ عَلَى الْجَمِيعِ وَيَقِفُوا إِلَى قِسْمِ الْأَرْبَكِيَّةِ
لِإِصْلَاحِ التَّحْقِيقِ مَعَهُمْ تَوَطُّعًا لِأَحْلَاقِهِمْ عَلَى السَّالَةِ
نَحْمُ الْهَاجِكَةَ

وهي حمة تذكر لحفرة الضابط بالشكر
والثناء ، وأما أن يكون من أثر هذه الجهود
الطيبة المتواصلة القضاء على حركة بيع الخمر
في ذلك الحى

لما اسأل أبوما... !!

وقفت فناء لا تتجاوز الرابعة عشرة من
عمرها امام حانوت أحد باعة السجائر وهو
يدعى محمد علام وقالت له وهي تحاول إيهاد
الكرتها :

والتي باعم تدبير علة سحار بتلاته

— جنسها آيه السعير التي علواها ؟

— ایو... انا فاکر۔ اس سیت

ولم يكتف به على أسامي السحاب وأنا أقول لك
وأخذ الناعم يردد عليها أسماء مختلف



أهد لمن تعزله هدية تنفعه

وما من هدية أنفع من فضيات

کرم متوفل

اشهر المعامل لصناعة الاواني الفضية الفنية

ساعة الرضاة

كانت إحدى المظاهرات في مصر -
والأحد حق عهد مصر - رجل للثقة العامة -
والأحد حق عهد مصر - رجل للثقة العامة -
والأحد حق عهد مصر - رجل للثقة العامة -



في مهرجان الكلا

من أهم مشاهد مرس الكلا الذي تم إنشاؤه في -
من أهم مشاهد مرس الكلا الذي تم إنشاؤه في -
من أهم مشاهد مرس الكلا الذي تم إنشاؤه في -



المرشد السابق المبرور

مع سبق سادوي في لندن -
مع سبق سادوي في لندن -
مع سبق سادوي في لندن -

طعام موسيقى

مع سبق سادوي في لندن -
مع سبق سادوي في لندن -
مع سبق سادوي في لندن -

رفاهية عجيب

مع سبق سادوي في لندن -
مع سبق سادوي في لندن -
مع سبق سادوي في لندن -

نظيره ملكية

مع سبق سادوي في لندن -
مع سبق سادوي في لندن -
مع سبق سادوي في لندن -



من
هنا
هنا

تذهبن الشحاذة وهي في غير حاجة الى الاستجداء

الشيخة عيشة التي تكشف عن أسرار المستقبل

برايته العمل

وراحت الفتاة في أول أمرها تسأل دويها وأقاربها ومن يعشقه من مغرب، ان يطوئها قرناً سراء بمن ما يحتاج اليه، فأخذوا يعجبونها ما بين حين وآخر عا يتيسر لهم.

ولكنها تملكت في هذا العمل صلاوة أيديهم عيا، الا انها كانت تدفع في الاخلاف فلا تترك واحداً منهم الا اذا حقق مطلبها، وبذلك درست كل ما يحتاج اليه للتسول من قوة في الاتباع ومهارة في استغلال عطف الحسن وورعته.

ولم تقع الفتاة بالاستجداء في دائرة اهلبا ومعارفهم ف راحت تجوب الشوارع والطرقات تستعدي الاكف متظاهرة بالسكينة وبساطة الحال، فطر اهلبا بذلك وأرادوا أن يسبقوا فيها تلك الروح بالمطعم والابن، ولكنهم لم يفلحوا في ذلك فقد كانت الفتاة حد حرصه على الاسترسال في عياها واخيراً وبعد أن أعينهم الحيل لم يجدوا لان يحولوا بينها وبين الخروج من المنزل، وكان أن غادوا مكان فلا

هروب

وهز على الفتاة أن يحول اهلبا بينها وبين رعيتها في السؤال والاستجداء، فلما تبين أن لحاقها الى إحدى شرفات المنزل التي حذرت فيه واقتت بنفسها الى الشارع، فأصاب

هذا الشحاد عتبن هذه الليلة ليل طيري يدهه الى الاستجداء، وهو في غير حاجة الى ذلك الا أن هناك أماناً يشعرون عرف هذه القاعدة يبرعون اذيعهم من مبالغ احباب التي أسماها الله عليهم، ويقنعون من الحجة تد الاكف الى الناس يستجدونهم... وان كان الكبريون خرمون به.

وهذه هي الشحاذة عيشة، تضرع مثلاً عرياناً على ذلك...

نشأتها

هي من أسرة معروفة في الصورة... وقد كانت موضع عطف مديها الذين كانوا يدلون بها وينصحبونها بالكثير من المديان، وقد أطلق لها اهلبا الحرية في أن تسافر منزلهم دون مرشد لتضي خلوها هنية من الوقت في التفرج على ما هناك من مشاهد ومناظر. ولم يكن يحول في خدم أن خروجها هذا من العوامل التي تحفز في نفسها الليل الى التذلل والاعطاش، وخاصة انها كانت على شيء كثير من السحابة والده.

وكان صلا أن أحدث الفتاة عيشة للتسولين الذين يستجدون للشاردة، فراق لها أن تنحو عوم وتنسج على منوالهم. وراحت تعجب ايضاً خبيراً وتلقى دروس الاستجداء عنهم حتى حذقت كل مستعارات هذه الليلة، ومن ثم بدأت تحرب عطفها فيها.

إن أول ما يتبادر الى أذهاننا عندما نرى واحداً من الشحاذين، هو ان ظروفاً قاسية لحظت به فقدت ليله مالك الرزق فلم يجد وسيلة لتكسب عيشه سوى التسول والاستجداء، وصعد ينظر الى الناس ان



الشيخة عيشة

D.A. BUSTANY'S CIGARETTES

نبييل
شهر الشهادة المفضلة
تقدم الى أعلى المقامات

نبييل
للمدة ٢٥ و ٣٥ سيجاراً فصحاً
الطعم والرائحة المفضلة نبييل مع دارية

سجائر الدكتور البستاني
بسم الله الرحمن الرحيم

في طرقت المدرسة

المعلمون يرونهم يترددون على مدارس كوكيز وترحب كل يوم، ذلك لمدح طعام كوكيز الذي هو غذاء ويريح القلب في أثناء ساعات الصباح حتى هي كتر اذ تدرسهم وهو يقوم مقام العصا الحقيقية، حتى تتساقط اليها عليه دعامات من فضائله وتقوم فيها كوكيز وترطم لزيد وشه علم كوكيز - فما معلوم طعام جميع أعضاء المدرسة كوكيزاً لانه مفضل في ريفيد للصحة.

Quaker Oats

هل يجب إلغاء قانون تحريم المخدرات في مصر؟
رأى الدكتور إخصائى فى معالجة مدمنى المخدرات

نأدية أشغاله العقليه والعملية الشاقة. ولا يتم
بجهد أو تعب مهما طال وقت . . *

ولكنه إذا تناول نص الكيفية في الرتبة الثانية، فإنه يجدها غير كافية للقول والتأثير، ففطر إلى مضاعفتها حتى يشمر بما تنشره في الرتبة الأولى. وهكذا يأخذ في مضاعفة هذه الكيفية شيئاً فشيئاً كلما حسنت به حجة إلى ساطع الحجرات، ومن ثم ينقلب معيها الأول إلى معول آخر يؤدي إلى أحاديث النشاط وتخدير الأصحاب، مقدرين التهم، وانعدام الحجة.

وتكون النجعة أن يذعن الانسان على
عاطفها فيصبح عبدا لها لا يرتاح ما لم يتناول
مقدارا منها وإلا عرض لأمرض مؤلمة
والهالات مصفة تهدم مكانه

ومن هذه الامراض ان يصاب تآزبا
متواسلا ويصيب العرق من حبه بوزارة
وتحط ثواء، ويأخذ آخه في الترشع وعياه
في باسط الجمع منها، ويشمر بعض في
الكلى والطن والآم في الفمائل والمطم
والعسر، ويأخذ في القي والاسهال
وإذا كان مصابا صعبة شديدة فانه يرى
في بطنه أحلاما مزجة وتواتب أمام عينيه
حالات لامعة، وهكذا تزل به السائب والبالا
تصك به فكا... ونحن في السكيل به دون
أن يجد له مقدرا أو صبرا

هذه هي حالة مدغني الحشرات ، وإيها في
الحق حالة تدعو الى الاشتفاق والعطف ،
حالة لا يجب أن نترك أو ندرهم أو نسلهم
من أهلها معاملة الجرمين . فم أولى بالرحمة
والولاء ، باعتباره مريض يجب للبادئة الى
معالجته والآنك بهم الرضى واشقت دواء
الى غيرهم فتردد الخلق شتى الى إلهة ويستصلح
الامر عكسك في شيء مستظرا

نفسية المدمن

وليس من الجهل تحليل قضية الفلمن ،
فاننا لو أردنا أن نتكلم على أطوارها وحدتها على
جانب عظيم من الخطورة - فهو منجم الإرادة
والشعور والباطنة ، ورجع ذلك الى تفكك
للذات التي يتعاطاها بنفسه وتأثيرها في نفسه .
فتمسكه صغفرا الحزن عينا ذاته خروجا على
ساحلي صومه معا بدل في ميل ذلك من يمن .
وعنه السوم كعبه ينسأ أهله وعشيرته فلا

يبتغى لهم بوجود ونجس كل هم الاندفاع
وراء كسب ما يفتيه للحصول على كية من تلك
المادة السامة التي تحكمت عواطفه وحواسه
وايه ليخيل الى النعمن أنه على حق فيما يفعل
وما يأتيه من أعمال حق وان بلغت مستنير
الفتاعة. كما ان سلطان الشهوات يزول لا يبق

[illegible]

أدمن وكيفية التوفيق فيه

فإنما المحدثات هو القسم الرسمى
اللاج للورفين أو المبروين وما إليها
للمسألة أخرى كالكوكاين أو الأثير أو
الحمضيات فليس من مصلحتنا

لقد أصبح من الصعب البت في
ع ، وإنما الرأي الراجح هو أنه
من أكثر الناس ترمي للاعتدال ،
وعوام من وتون من احتلال وعادات

وضع الانسان في طاعة الادمين بان يبدأ
على المعصيات في عدة حالات. كانه يكون
خوفه سرور او في باس مفرد او مصابا
عساك او مفعلا اضلالا نصايا او في
مهم. وتغيب او في حالة سكر او ضمن
تشتت في الذاكرة او في الاعصاب ،
وذلك يدفعه الى عجزه في حياها الطعم

والله كان الاوصى اكثر الخضر ثروا
، ولكن بعد ان تاملت سبل
وكاين واللورين والمهروين ، استعاض
عنه بهذه الاوان الاخرى فلما مهم
سب وطأ على الجسم وأبدى مفعولا ،
ثم كانوا يطلعون خمسة دراهم من الاولون
سحوا لا يطلعون من المهروين مثلا في اول

ولكنهم مع مرور الأيام يجدون انفسهم
ساقين الى مضاعفة هذه الكمية الجزئية
ويعتادون حتى يصل الى مقادير قاتلة تسمي
بالسرطان في حاجة ماسة دائمة الى هذه
الادوية

تأثير المخدرات في الجسم

يضع الانسان عند ما يبدأ في تطامي كية
لأنه لا يتجاوز الستة جرامين من الأفيون
لشوربين والمخروبيين، بالتسريح ولثة الستين
نفسه عتلا غم من تحت عند سودة تامة في

غيره من الاسماء فيها هو واقع فيه، فهو لا يتأثر بغير هذا وذلك حتى يجمع حوله عدداً من ذوي النفوس الضعيفة يصبون وهو على أسهم أقبح بصاة سرية لها الفناء وإشاراتها

حادثہ مؤرخہ

وأي لأذكر حادثة مؤثرة يتضح مما ملغ
سعي للمعين إلى الحصول على التدرجات حتى
ولأن كان في ذلك ما يعود بأبلغ الضرر على
أحب الناس إليه

فأبى من أن يصرّف أحدهم آخر قرش فيه
على المحتوزات ، وأبى يخال على والدهما لهما
تعليمه بضع درجعات صرفها على تلك اللادة
السنة ، ولكن الوالدة كانت تعرف حاله
وقدما ظم ترضى أن تسلمه على الاصرار باسمه
ولم تعد بالمال الذي طلبه . فأخذ يكره كيف
نعمها على إعطائه ما يطلب فرأى أن يسرقها
في مصيبتها حتى تسهر بمقدار ما يقبله من ألم ،
من حراء منع هذه اللادة عنه فلا تأخر عن
نفسه كما ما يطلبه منها

وكان أن استحضرت في بطنها من الحيرة والهم
واشهر فرحة نوم والذلة ودرى تلك اللذة على
شعرها البياض الآف تنفتحها للكنية ، حق
إذا ما استقيظت وسرى معمول الخدر في
حسها أحت بأعراض غريبة مؤلمة لم تترك
لها سماً . فطردت عبادات الأطباء عليهم

وأحمر سارحها أنها تامل ورعيا في
تأمل كية أخرى من الحشرات فتش ويؤلف
ألمها . فقلت ما كاله لها وكان أن أصعبت
مدسة ، وكان أن بطلت بعدها لأنها بعد
يجد هناك ما يحوته عن الحصول على تلك اللادة
في أم ، وقت شاء .

تصور كيف ان هذا الان ضد عاطفة
السوة غظم سحابة والذته وهناءها في ميل
عقيق امانته ؟ وهكذا لا يأخذ اللسان عز
ارتكاب أية جرعة لاشاع كنهه وميوه

تحریم الخدوات

ولعلك تعجب اذا قلت لك ان مطارد
مهرى القمريات وباعها والصرب على أبيهم
أمر لا يجدي ولا يفيد . فخذليل القاطع
ذلك ان اقتتل القمريات آخذ في التكاثر

والإزدادات بعدة من أشهر أجدادهم
لقد عثر سموات لم يكن سمع باسم
الميرورين ، ولكن الذين يصلحونه الآن
أصبحوا يدعون الشرات والمئات في كل بلدة
وي كل قرية

وهذه هي الازواح المائلة التي يجسها ناعه
هذه السموم ومجارها ، فان فداحة هذه
الازواح ترى مروجي المختبرات يدخل كل
مجهود وتطعيم كل عائق للوصول الى توزيع
السكر كمنحة

فلو ان تخارة المحدثات كانت حرة لفظ
عيا ذلك الكسب المائل الذي يحميه باعها ،
لأن تخريمها هو التي يساعد على تلك الارباح
الدهشة

ول حلة حمل الحنبرات عبارة حرة
 سيحري يها بواسطة الصلاة أيضا
 مروجها وتجارها في هجرها لأنهم
 إذ أرباعها لا تنكس مع جهود وانهم
 خصوصا وإن مدة الصلاة أرحم بكثير من عزم
 فأنهم لا يخلطون بجانهم مواد أخرى كما يفعل
 لأن مروجها الذين يخلطون كل شيء حرام
 من الميوبي مثلا بيه آباء من اللوا
 الأخرى الفارة فينبأ أن ذلك الملع القصور

واللهم من عرف أنه يمكن أن يجد في
الصبيذة بضاعة خالية من الغش ، فإنه يفسد
شراها منها على شراها بنفسه لأن من تجار
الذين يشفونها . وهو في هذه الحالة يمكن
كل ثمانية أيام ما يتطاوله الآن في يوم واحد
كان الصبيذة لن يتأخر عن إساءة التصرف
إليه فيأعده على خفيضة الكمية التي يتناولها
ولن كانت لا تتناسب مع الكميات الخاصة بالزوجة
يتناولها في عهد التحريم

هذه الطريقة مثل أربع مروجي المنفرد
يمرون من اللبدات ما دلت الفاتحة التي
يطلبونها قد انقطعت، ومن ثم تحمّل الحكومة
أموالاً التي تنبأ في سبيل عارية المنفرد
الآن ، وتحول دفة جيودها إلى تنبأ في هـ
السبل إلى سبل أخرى تعود إلى البلاد ملك
اليمين وتخلصها من تلك الطامحة التي لا يردع
راذع عن ارتكاب أفعى الجرائم ما دام ذلك
عائداً عليها الكسب الفاحش.

خصصوا
 على الاقل ١٠ في المائة
 من ارباحكم لأجل الاعلان

محل الملكة الصغيرة

شركة مساهمة مصرية

مصر : شارع عماد الدين بيزة ١١٦
اسكندرية : شارع نواد الأول بيزة ١٠٠

الفروع

شانتيون - هولي - روس

شركة مساهمة فرنسية

مصانع لصنع الحراير في ليون
موردين غلات الخياطة العراقية

المبيع ضمن الفاروق

مصحة

الدكتور سالم

والدكتور اوضه باشي

للمعالجة مدعى المخدرات

بمخمة بام بروه الم

مصر الجديدة بيزة ١٨ شارع صلاح الدين
تليوم ١٧١٢ زيتون

صدر أخيرا

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريدي

الحاي

حديث شائق

عن رحلة الى جرد غير صغير في عرب أوروبا

الطلب من المطابع

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

الملكفة : يوم الثلاثاء

الدنيا للصورة : يوم الاحد والاربعاء

للصور : يوم الخميس

كل شي : يوم الجمعة

«الهمول» أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها

اننى بركان يثور لاقل سبب فحاذرو ..

امراة تطلق الرصاص في قاعة الجلسة تقتتل على

خصومها وتجرح قاضيا ومحاميا اخر لانهم أثاروا اعصابها

بركان

المحكومية فكانوا يخلصون أن دمرو
جيم المجلس البلطوب تحية بها دول
أن يرضوا أرواحهم لخطر ذلك الركان
السابق السيد

ولكن حدث منذ سنة غربا أن لارند
احدى الشركات أن تحصل دينا لما على دولي
مقلاره عشرون ضيا . وكان طيبا أن ترض
دفع ذلك للمبلغ وعدت المالح الشركة في المطالبة

يعرفون فيها ذلك الخلق الحاد الخطير ، الذي كان
أول محله زوجها الأول والآخر ، لا واحد
من الناس لم يجد في غنه الشهامة الكانه
للزواج بهذا « الركان » الذي يثور لاقل

والأغرب من ذلك أن انة هذه المرأة
الركاب الطبع ترست حتى انها في كانت
تزوج حتى تحت روحها الى القبر على من

« انى بركان يثور لاقل سبب فحاذرو »
ذلك هي الجملة التي اعطت كازعد من بين
شعبي امرأة تدعى دولي دوتيت في قاعة جلسات
محكمة ايد بولاية أوكلها ما بالولايات المتحدة
الامريكية ثم انضمت القول بالمثل وأجرحت
من بين اولها مدسا حائلا اطلقت منه
الرصاص على عيني خصومها فخرته جرحا



دولي دوتيت
«الركاب الطبع»

به قوة وقوة دوق وحالة ا
ولاشئت الشركة من لصوب على ذلك
الملح بالطرق اودية طرف ثوب
تخليها لترجها على الدافع جيرا
وأعرض علو البيلة عن التدخل في هذه
الفتية لا تدافع عن دولي ولا للمرأة حدها
العنف سو خاتبا وخطورة خطا لها أثيرت
ولكن اسر وجود عدي شركة صفر
قدسه دولي بطر ١٥ احد هذه حله
وكل قصا تلك الشركة جميع دول
« البرا كين »
وترافقت دولي من نصبا وخبرت الفتية
وحكم الشركة للمبلغ المطلوب
وكن الحصل

الطريقة التي سلكها ابوها على يدي امها
توران
وعند ان مات زوج دولي برصاعة من
محبها اودعتها راته على أثر مشاحة بسيطة
بينها وهي لا تاور بالمسلمات وتكتفي بتفسير
الناس من الغلثا وتذكير خاطرها ولا بكلمة
فلا يشاعر واحد على تكدير خاطرها ولا بكلمة
فالذي هي رفضت ان تدفع دينا شكرها للدين
ومضى من قبلها دون المالح في الطلب لأنه
يلم ان المالح يثقلها وان الميز عدها
لا تشاء له إلا « الاعطى » ، والاعطى في
عمرها لا يحدث إلا من فوعة للناس
وعرف فيها هذا الخلق لخصم الصراخ

خطير توفي حده قليله وامابت قضى المحلة
وعاميا أسر بحة انها لا يستاتيا .
ولما أن جردت دولي من سلاحها الخطير
واقبعت الى احدي غرى السجن التي شع في
فمن بناية المسكة سرعت للقاضيين عليها
قولها
« انى لا اعتبر نفسي مجرمة ولا مدنة
لان الناس محضوا من حنة ظمي . لعد
كان ذلك القاضي يتنظري ورأيت أن القاضي
سوف يحكم ضدي فانضرت كالبركان ، وكان
يجب أن يملوا أتى سوف أقفل ذلك لاش
حشرت الناس مرارا من أن يكتوبوني »
وقد صدقت دولي في قولها انها حشرت
الناس من استكارتها ، فان آمالي حنة البيلة



جديد

حسن في وصف حد
رجس لن

ان الاطفال الذين لم يسمعوا أصحة
تنظيف الأسنان من الوجبة الصحية يعمدون لغة
في استعمال كريمة «ويليم» لتنظيف الأسنان لأن
مذاقه حسن جداً
فهم ليسوا في حاجة الى التدايل والبريب حتى
يظفروا أسنانهم بكريم «ويليم» بن س
عداثة البار فيصبح غسل أسنانهم في تسخ
والليل غلا ساراً بدلاً من أن يكون واحداً
«ويليم» «ويليم» أيضاً يظفب سظاماً ١٨
مور تحت وقوة يبي الأسنان وجعل قته وري
كل مرة دقيقة من المادة التي تنظف سطوح الأسنان
«ويليم» «ويليم» اليوم هو جديد ويختلف
عن غيره - وهو أيضا وثنيس

كريم «ويليم» لتنظيف الأسنان

الوكلاء وللتنوع

و. روزنبرج و. أ. ميخرب
٣ شارع العربي - مصر

ولا يحرم موظفو الحكومة على مطالبها والحرج
عليها ويبيع مرفها
ومد أن أودعت السجن على أثر إطلاقها
الرصاص في ساحة القضاء حطت تهديدات وتوعد
بالانتقام ثم قالت :

لأن زوجي كان حياً لما جلستم
على سجنه لأنه كان يقاتلكم من أجلي .

وسألها أحد السجين

ومن ذا الذي حركك مموته وأودى

حانه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

لست أعرفه وأنت تعرفه

احدى البلاد القرية لحكم في قصبتها
هذا أن شرع القاضي في منظر قصبتها
ساحت في وجهه هبوب :

ساعتون

فأحيا شوه :

إني هالاع الحق في حابه

وبدأت تتشلمر في الجلسة مع عامي

الشركة ثم ركة لتتلمر مع كاتب الجلسه

مدعية عليه بأنه يعرط في أوراقها ويضيع

مستنداتها

طما ان أعلن القاضي الحديدي وعص

دعواها كانت الكثرة وحل للصلب والنعير

الركان الذي طالما حذرت الناس من

قد سمعت ديبالة الحكم وهي مطرقة

رأسها على طاولة المحامين ولا أن طلق القاضي

رفض طلباتها وصت رأسها طاة ووصمت يدها

بين أوتابها وأخرجتها تحمل مدمساً هائلا

وصوته عمو ووصوره وأطلقت عليه رسالة

جندته ثم أطلقت رسالة ثانية لم تحب أحداً

وأردتها نكاته أصابت القاضي التمتع من البدة

العريه

وجد أن رأه الهم بغير من جرح القاضي

اشتت بحسبها صوب علم يدعى روى إلام

لما كاد راعها تصوب للسن عمو حتى أسرع

بالاختفاء تحت مضخة الحامض فاحت يدورها

وأطلقت عليه النار تحت الضقة

وتكاثر الناس ورجال البوليس عليها حتى

أخذوا الناس من يدها ثم أودعت سجن

القة الذي يقع في الدور الثاني من بناية

الحكمة

الزوج المقتول

وتما يذكره سكان أيدي عن دولي هذه
أنها جد أن أطلقت النار على زوجها لأنه
«أناظله» «حوكت» وبرت لأنه قال وهو
يلفظ أغشاه الأخيرة : «انتمو الذي أثاره لوأنا
لا تحتمل الأناظله»

وأعجب من ذلك أنها مد أن أطلقت
عليه النار وصرحت جرحاً طليخاً جعلت تجره
لك أن ادخلته دمة البيت وأشعلت النار
في اللؤلؤ . ولولا أن تنبه الجيران إلى القهيب
لا أهدوه من اللوت مقتولا عروفاً . ولما سموا
منه تلك الصريح التي أقعد حياته فالتته الرأفة
في أحراقه

ومنذ هذه الحادثة التي وقعت في سنة
١٩١٠ ودولي ترفض أن تزيل أحاض
حرقه . وتأتي أن تدعم القصر القوي الحكمة

وعيب في الر عر عاته ذلك الأدار
«بطلانة الشركة» أيها بندق الأبحار الذي لا
مر عليها عدة شهور حيزت الشركة على
س والكلايين حياً للودعة بأسها في حرارة
الشركة لتسوفي مها أحررة للتلزل
ومع ان دولي رفضت استلام ذلك اللع
أول الأمر قائما عادت قضاي الشركة
تطلب إليها ان لا تسه ولا تأخذ منه شيئا
أنها غير مدية لماضي

وتراصت عن غشها وخسرت القضية
ولكنها عادت تحسم اللؤلؤ بأداة الطر في
تدعية الأولى الأصلية راحة ان تعرض على
طامير ولما أعيد الطر في السوى من جديد
لفت ان ينظر فيها قائما للبدية حجة أنها
طرا دعائها السابعة وكانا متحاللين عليها
لتمتيزين لحصونها حتى القاشيان من النظر
في الدعوى . واندعت المحكمة قائما من



اره

كت

صيفنا

اراكنت

معايا بقر

الرم أو ضعف

الوصفاء أو انحلال

القرى أو الترامنتيا الخ ..

فدواؤك الوحيد

هو

شرب اب هيكس المقوى

الاستمنت المحتر بجنهم «ماركة الكف»



نعمو الاستمنت جلتهم تساعد درجة متانة

إذا وصمت كمية من الاستمنت المسطار جلتهم «ماركة الكف» في مزة دات ١٩٢٦ نف
في البوسة المربعة تكاد لا تيمر لجتها تجمعا لقطعها بلوكه جرداً واحداً في الالف فقط
فهذه البوسة المربعة التظلم تساعد الاستمنت على التقرب كثيراً قليلاً من خواثر الرمل
في الحراسة وتوحيد بينها جملتها سينا

الموكدا الموكبودة في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

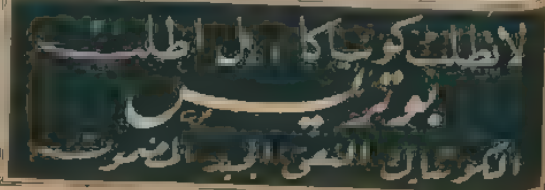
المسكنة بية

مصر

شارع نوبار باشا بمزة ٤
تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

شارع صلاح الدين بمزة ٢٢
ب. م. ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

تركيبوت في سائر مهابات القطر



شفا بعد امدده لا عذب شروى فقه
 سوت فضيلة جمع لمواظبة وتروى بعد
 وكان يروح من كل يوم الى
 بن يمشي على كل كبره دون
 توب وكان يكسح كل شيء في سبيله
 ن بعد عماره من الاله لاحد
 ايمع وادده هو شيخ اموال القضاة وسكن
 في داره واهلها
 وكان عهدهم وعبداه
 في حربه و
 الكه في وجوه
 ولدوا وروى
 في و في تكسح
 الموية ورجوه
 هاجر الى لندن في سنة ١٩٠٣
 عبدة شظف وسكن
 ولث بقلي مرارعا الميعى حتى سنة ١٩١٨
 حيث كان يجي مع زوجته وولده في حربه
 مشهرة مقلدة في الجانب الخلفي من مركز
 في أحد أحياء لندن القديمة
 ومع ذلك فقد كان شديد
 الحيلة فراح يحكي في أقرب
 ولا عدا و
 الناس مع البر
 وما ار بعد
 الناس مع
 لسه معه
 الشركات البارع
 دعاهم شركة الاتحاد
 يستورد المصانع من
 وسكن
 هلا في
 تروى في هذه
 وكان لو
 مقاتل
 ومع ذلك
 في الاسان
 الناس
 وذلك
 لا في
 ولم يزل
 كان منتظرا
 وصوبغيا
 لهذا لم
 فكرة
 ولم يزل
 صفور الاروق
 بريعة أو
 صاحب
 والاع
 بنة
 لمع
 يدع
 الميم
 مكراته

هديتنا للسنة الجديدة

انك خراجة « الدنيا للصورة » باستمرار فلا يصد عنك منها دون ان تشترى
فانت تتقرب يوم صدوره بفارغ الصبر

أريد ان تحصل على مجلتك المحبوبة طول السنة مجانياً

ارسل لنا قيمة الاشتراك ونحن نرسل لك القيمة

من سجاير « نيل » بقرعة الاشتراك مجاناً

واليك اليه

كل عليه من سجاير نيل فينتا ٥ قروش : فاذا ارسلت لنا ٥٠ قرشاً قيمة
الاشتراك لسنة (٥٢ عدد) فانتا ترسل لك مقابل ذلك ١٠ غلب من سجاير نيل
(البتاني) تحتوي الواحدة على ٢٠ أو ٢٥ سيجارة حسب رغبتك، هذا بالطبع فضلاً
عن الاعداد التي تتصلك بانتظام اسوة بجميع المشتركين .

سجاير نيل

صنع فابريكة

الدكتور عبد الله بستانى وشركاه

املاً الكوبون أدناه

مضرة مدير مجلة « الدنيا المصورة »

مرسل لمضرتكم طي هذا مبلغ ٥٠ قرشاً قيمة اشتراك عن ٥٢ عدداً من مجلة

الدنيا المصورة ابتداء من العدد الى العدد

والرجاء إرسال ١٠ غلب سجاير نيل بستانى كل غلبه تحتوي على ٢٥ سيجارة

الاسم

العنوان

يسري مفعول هذا الامتياز ابتداء من ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠

الى ٤ يناير سنة ١٩٣١

لا نزع هذه القرعة تقوتك

وماثل ابن امص - على حد قوله -
في غار الاموال
والصبيح الناس جميعاً ينظرون اليه نظرم
الملك مالي قدر موفى في حياته يقب كل
ايه ذهبا

قاتل حبيته

حكمت محكمة جنائيات ستافوردشير في
انجلترا بالاعدام على غلام في الثامنة عشرة من
عمره يدعى جورج اوجلسن جد أن أوصى
المفلتون باستعمال ما يمكن من الرحمة معه
وكان ذلك الفنى بحب فتاة في الثامنة عشر
من عمرها تدعى لوري راتش . وفي ذات
يوم عاد إلى منزله ليلاً واعتلق باب حجرته عليه
واطلق النار . وعثر أهله عليه في صباح اليوم
التالي وبه رمق من الحياة فظفوه بالملاج
وكان في حيه مطالب جاء به :

« ابن العزير . . . لقد شغقت الحياة ولست
مجنونا . . . قتلت ماري . . . وجنتا خلف
المطعة . . . »

والسكن الاموال التي كانت تودع في
بنك الشركات كانت تسحب الى جيب
وكان يصير في ختم كل سنة
الاطلا وزعم فيه ان الاسم رخته ارباعاً
ويوزع هذه الارباع على اصحاب الاسم
او فينتا ارباعاً ويقتل الناس على شرائها
وما ليت أن افسح أمره . فعز الى باريس
لحق البوليس في أثره وقبض عليه في شهر
الماضي

مصرع ابن مليونير

ما كان الرئيس هوغو رئيس جمهورية
الولايات المتحدة يصدر نداء الذي صرح فيه
بمقتضى على عمليات أميركا واسودها حتى
المطعة . . .



مربى على طرس الطائرة « دركن »

كزت الايام التفرافية ذلك الحريق الذي شب على سطح الطائرة الالمانية فوكس فيلر بايما من
البرق فتمت لتبوقه فاصفة البرق فالت النار جناح الطائرة ولكن الطيارين احدثوها قبل ان يستلحم
الطيارين ان يصل رجال الطاق . وترى فوق هذا السلام صورة الجناح المحروق وقد يبرده النار من خطاه

ادابطن تلك العصابات كما يتحدى الرئيس
وقد حدث في اواخر نوفمبر الماضي ان
رسل توصون ابن اللبونير الاميركي شارل
بسون وهو فني واسع القوة شديد الجرأة
ان حظه لآله هناك من أربعة من رجال
الصلوات وسخر بهم

وكان للستر توصون جالس مع صديق له
سمى حامويل انسول حول مائدة في إحدى
مطابخ ضواحي نيويورك عندما دخل الحانة
اربعة من رجال الصلوات . والاربعة فنان في
الكل عزمهم

وكان توصون يأكل ويترقب مرحباً
واضلل البوليس الى ذلك المكان فصر على
منه التناحول عنقهوا شاح عنقهوا قد خشت به

عالم التمثيل

أسبوع راكد

للسارح العالمة في العاصمة الآن ثلاثة هي : برتانيا واللاجتيك والرغاني . فأما الأول فيخرج رواية جديدة في كل أسبوع . وأما الثاني فيسبق الرواية ثلاثة أسابيع كاملة . وليس الثالث سابط معين فقد يخرج رواية جديدة بعد شهر أو اثنين أو أقل أو أكثر . ولقد مر هذا الأسبوع والسارح الثلاثة في ركود تام دون أن يري رواية جديدة في



سلطانة الطرب السيدة منيرة الهدية

أي منها ، إذ عمدت فرقة السيدة فاطمة رشدي إلى إعادة ثلاث روايات قديمة هي ٦٦٧ ريتون وسحب المهرم والخطيطة . على أن تبدأ روايتها الجديدة في مشتل الأسبوع القادم . وما زال فرقة الكسار تخرج رواية « ابو شادوف » التي تحدثنا عنها في العدد الماضي من « الدنيا » ولن تستكمل « عدتها » الا في نهاية الأسبوع القادم . بقيت فرقة الرغاني وهي التي بدأت موسمها متأخرة عن الجميع برواية « أموت في كده » وبعد أن استمرت في عرضها ما يقرب من الشهر عادت إلى غثيل بضع روايات من ذخيرة اللوالم السابقة . وبعد الفراغ منها رجعت إلى « أموت في كده » . هذا بينما يتخذ جهداً في إعداد الرواية الثانية التي ترجو أن لا يطول أمد احتياجها . وألا تحول العوامل الكثيرة التي شربنا بعضها في مناسبات أخرى دون ظهورها في القريب العاجل

الصالات

وبينا كان الركود صارياً أمشاه في السارح كانت حركة الصالات ناشطة . . فخرط كل الصمود فقد افتتحت سلطنة الطرب السيدة منيرة الهدية صالاتها بأعلى مطعم الكورسلا وأنتها بأفقر الرياش ووضعت للعمل بها برنامجاً شيقاً متنوع الألوان متعدد الأشكال ومع نهفتنا لكيرة الطربيات على تلك

المخلوة يرى أن صارحها بملاحتان البرية وعساة خد منها وحاية الصدر التي اعتدتها فأولا . أنت السيدة منيرة مطرب جديد عو « ابراهيم حمودة » . وقد اعتاد للطربون الحديثون الوقوع في خطأ فاحش قد يكون سبباً في انقراض الناس من حوهم وفي وضع الراقيين أمام نجاحهم . ذلك أنهم إذا ما جلسوا إلى « التخت » واستند الناس لجانهم طالموا الشعب بأغنية عسا وضع للفرم كغاني عبد الوهاب أو أم كلثوم . وعالم أن يصل للطرب الحديث إلى ما وصل إليه سابقوه بمن ضربوا في القرن اسهم

فإذا سمع الناس أغنية من عبد الوهاب أو أم كلثوم ثبت التخم في عيولهم . وطبع ترجيحها في آذانهم . وأن يحو تلك التكريات إلى صوت يثوق صوتها ؟؟ قبل نوفر هذا الشرط الاساسي في مطرب السيدة منيرة الهدية ؟ اللهم كلا وألف مرة كلا . . ولئن أراد أن يتخذ سبيبه إلى الظهور فيختار له أغاني مستقلة يطالع بها الناس كل مساء . وبذلك يستطيع أن يعطيهم الفرصة لتقديره دون الانحاء بهم إلى وجهة المقارنة والمناقشة بينه وبين مطرب دان له الفن فالتغلب أطايبه ، وعرف كيف يتلاعب بالآباء الجمهور ويستحوذ على عواطفهم بما وهبه الله من حسن الصوت وكيفية خيطه وإرساله كما يشتهي ويريد

فالتصحية التي أرجعها إلى هذا الطرب الجديد أن يتجنى عن القاء مقطوعات من سبقه من عتاة الفن وأن يبحث لنفسه عن أغاني توافق صوته وتلحن خصيصاً على قياسه . وبذلك وجده يستطيع أن ينجح وأن يبعث الناس على الاعتراف به كمطرب . هذه ملاحظة . وأما الثانية فهي أن التقلعة الاسلية « الشهرة » كانت أغنية وضمت على أساليب رواياتها أربع شخصيات : اثنان في زي « الافندية » هما ابراهيم حمودة وبرايم عفيفي ، والثالث « باشجاويش » هو محمد البربري . أما بطل القطة فبيدة عذرة تقوم بتمثيلها السيدة منيرة نفسها . استغرقت القطة في انتادها ما يقرب من الساعة . وكانت سلطنة الطرب جد تحية ولم يكن من الممكن أن يظهر رنين صوتها الذي . . ولا أن نستمتع بخلاوة ترجمها الفنان لللك استحوذ لللك على الجمهور الذي أشفق على للطربة الكيرة وعلى صوتها المبوب التي يتر التميزه الوحيدة في تلك القطة الطويلة العرضية ذلك يعني ما تراه من ملاحظات ولن يعنا ذلك من القول بأن ما عني من برنامج الصالة كان بديماً ولا شك . فن رقص شرق إلى ألعاب « سايوية » . ورفس سوداني وغير ذلك من المظهرات التي هرقت بها سلطنة الطرب

في صالة بديعة

أما السيدة بديعة مصايب فقد أظهرت مغنيها الجديدة السيدة « عديلة حسن » . وهي مطربة ذات صوت قوي ورنين غنبي ، ولا يقص صوتها هذا الا القليل من التحد والبركان فظهر تفاوته وتحلى جودته . ولأشك أن بديعة مستفد من نفسها ذلك وتمد على أن تكون مطربتها تلك في المكانة اللائقة بها بين الطربيات

هنا وقد افتتحت بديعة مع راضة جديدة هي « الآفة هنري كوهين » وبدأت العمل بالصالة فضلاً فلفتت نجاحاً منقطع النظير . إذ ظهرت بأنواع مختلفة من الرقص لم يكن للصالات سابق عهد بها . ولقد ازدادت قيمة تلك الرقصات الحديثة بما طبعته عليه الفتاة من خفة الروح والرشاقة وما رأس مال الراقصة

في صالة ماري منصور

وهذه أيضاً قد رأت في نوع « الريفي » علاناً متنعاً تخرج فيه مع أفراد فرقتها . فيعد أنت نجحت في « البوليس النسائي » وفي « توت عنب آمون » . . وضع لها الكاتب الأدبي محمد أفندي اسماعيل منولوجاً جديداً عن القطن بين فيه ما يعاينه الفلاح من

مطرب جديد

وقعت السيدة ماري منصور إلى الفود على فح حديث السن يدعى « محمد سلامة » . وقد وفد من إحدى قرى مركز قاقوس عذرية الشرقية . وقد أتيح لها صانع في حفل جمع نخبة من رجال الفن تشبها بأن « مستجيلاً بامنا » لأن يضي وقت طويل جداً يكون هذا الفن الناشئ في مقدمة المنوف وربما قدمته السيدة ماري إلى جمهور صالاتها

في عالم السينما

قررت شركة « اتحاد الهواء المصري » التي كانت تعرف فيما مضى باسم شركة « فينوس » إخراج فيلم سينمائي أسندت مهمة إخراجها إلى الأديب حين أفندي رشدي القند السرحي المعروف

وقد علمنا أن الشركة المذكورة طرأت ليحت عن فتيات وفتيان يلبقون الشاشة . وأنها ستبدأ في أوائل يناير القادم بصور منظر الرواية التي وضعها الكاتب الأديب حين رشدي وأطلق عليها اسم « ابن التواضع » وأعلمنا أن ثلاث هذه الشركة نجحاً في عملها وأن تجد من مواطنينا متحمداً يكون من شأنه



الآنسة نريا عمة الدود الاول في فيلم « مجيرة الحب » الذي يسمونه في الشهر القادم



متابع على أثر هبوط أسعار هذا المحصول الرئيسي . وقد وزع على كل واحدة من ثلاث الصالة إحدى رتب التفتن وأرسلها تحدث إلى الجمهور بلباتها فواحدة عن « الزاجورة » وأخرى عن « الانثوني » وهكذا وقد جاء هذا النوع نظرياً عما نقي من تقدير الجمهور ما هو جدير به

لا ضحايا للمخدرات بعد اليوم شفا قاطع مضنون في خمسة ايام مذكورة من

الركنور اسكنور سالم والركنور سمحت بوض باشي

من اكتشافها علاجاً قاطعاً لشفاء مدمني المخدرات في خمسة ايام ويعون ألم

تري للدمن يرتكب رغم أنه حتى كل جرعة متدقاً بقوة غريبة الى الحصول على هذه اللادة التي يتطلبها جسمه

أما علاجه الذي اكتشفناه فيخلف عن العلاجات الأخرى بمفعوله وتاثيره بما يأتي :-

(١) لا يشعر للدمن بأي ألم أو ازعاج في مدة العلاج

(٢) أننا نضمن شفاءه شفاء تاماً في خمسة ايام لا أكثر

(٣) ان للدمن بعد الشفاء لا يشعر بأي رغبة أو ميل الى تعاطي المخدرات

وذلك كما ظهر لنا من متابعة جميع الحالات التي تألت الشفاء بسلام

بعد مراقبتنا لها مراقبة طبية جديدة مدة ثلاثة اشهر

(٤) نضمن الشفاء لأي سادس مما كانت مرمة وقدنا لحالات تألت الشفاء

التام بعد ايام نحو ٢٢ سنة

(٥) الامراض هو التسمم للزمن من قويات المواد المخدرة كالافيون

ومشتقاته من هيرون ومورفين وخلافه وايضاً الامراض الكوكاين

وما أشبه فإن للدمن على هذه المخدرات اذا قطع من تعاطيها

تظهر عليه الاعراض الآتية :-

التي الشديده والاسهال التكرار مع نمس في الامعاء واحقان في الكلي

ومعص كروي والقياس والتأثر والتواصل والتثريب من القم والأغ والعين

واعراض الترسبات في الاعراض كلها تقول تماماً في اول يوم من

علاجنا

(٦) يمكننا ان نثبت علمياً (فسيولوجياً) كإجراء الشفاء التام وذلك بخلو

الدم والجسم من مخوم المواد المخدرة كما ثبت لذلك فحص الدم وزوال

عند حذقة العين ورجوعها الى الحالة الطبيعية

(٧) إننا نرحب بكل طبيب او هيئة طبية ترغب في مشاهدة نتائج اعمالنا على

الذين تعالجهم

بناء عليه نستطيع ان نصح بأننا اول من اكتشف العلاج القاطع الوحيد للعلاج مدمني

المخدرات بطريقة سهلة غير مزججة وفي مدة قصيرة لا تتجاوز خمسة ايام واننا نحمد

الله الذي وقفنا الى خدمة الإنسانية العذبة والتوصل الى خلاص الاف من النفوس

والاجام التي تصب وتضي في ومن ينتمي اليها من الاسرات البرية ويمكننا ان نصح

انه لا يكون بعد اليوم ضحايا للمخدرات ..

لزيادة الاستعصام فإبداء معزة الركنور اسكنور سالم والركنور اوض باشي بشاوع صلاح الدين رقم ١٤ مصر الجديدة - تلفون ١٢ - ١٧

والبيضة عزرة أمير غنبل بعض مشاهد من روايات رمسيس الهامة في تلك الحقبة . وان وهي بك استمدى من أجل ذلك فتوح شاطلي

فرقة الهلال ، التركية

اتبع لنا يوم السبت الماضي ان نحضر الحفلة التي أقيمتها فرقة « الهلال » التركية بمسرح

رمسيس . وكان في مقدمة من لمي الدعوة اليها سادة الخيال عبي الدين باشا وزير تركيا

للنفس في مصر ولقيت كبير من أميان الجاليات الشرقية في القاهرة

وقد استهل الحفلة بفرقة فرقة مؤلفة من بعض كبار الموسيقيين الاتراك في مصر ثم

أزج السار من الفصل الاول من رواية « طوبال » (الأعرج) وهي درام وقت

حوادثها في أثناء الحرب العظمى . وقد مثل الدور الاول فيها خالد شوقي بك فجمع فيه

نجاحاً يذكر كما نجحت أيضاً الآلة اراكسي بمثلة دور الزوجة الخائنة

وكان أم ما لفت نظرنا في هذه الرواية مشهد الحرب الذي يستحق تخرجه من أحله

تهنئتنا الحارة

وبعد الانتهاء من تمثيل هذه الرواية عرف الموسيقيون بعض الاغانى ثم أزج السار مرة

أخرى وشرع في تمثيل رواية « قانون القوي » للولف التركي المعروف ابن الرقيق

احمد نوري بك فلم يكن نصيبها من النجاح أقل من سابقتها

وقد علمنا ان الفرقة التركية لازمة بعد نجاح حفلة مساء السبت الماضي على القاعة حقة

تجالية أخرى تمل في خلالها روايتين : نجاحها درام « والأخرى كوميدي ميكر » فزجوها

النجاح التي تستحق

مسرح

متنزهات قصر النيل

وأقرب متنوع فو توغرافية الي متنوع

بشير خوري

بأول شارع كوبري قصر النيل بمدة ٤

حيث نجدها كل طلبة من أفلام على أنواعها الشهيرة

وطبع وعيش وكبير مور فو توغرافية .

اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للبعده
ومزيل للامساك

يباع في شركة غازن الادوية المصرية

ومعوم الاجزاء خافالت الشهيرة - الثمن ١٣ قرشاً صافاً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

مهرجانات



مهرجانات البحار

مستند فائتاه مع كواكب السينما في اميركا تشتهر مهرجانات البحار وهي تقمص الى اليم وتنفرج كنوز الملوك والبلواهر

(الدنيا المصورة) مجلة جاسية تصدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولسته أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و ١٠٠٠ قرشاً لسنة أشهر
عنوان المسكنة : « الدنيا المصورة » ، بوسنة قصر البوابة ، مصر - تليفون ٧٨ او ١٦٦٧ استاذن - الادارة : شارع الامير فؤاد امام قننة ، شارع كوبري قصر النيل